



COIMBRA PATRIMONIO MUNDIAL



CÂMARA MUNICIPAL
DE
COIMBRA



UNIVERSIDAD
DE COIMBRA,
ALTA Y SOFIA

VISITE COIMBRA

TEXTO © CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA

FOTOGRAFÍA © CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA | © IClio E | © UC | RUAS

EDICION © CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA | © IClio

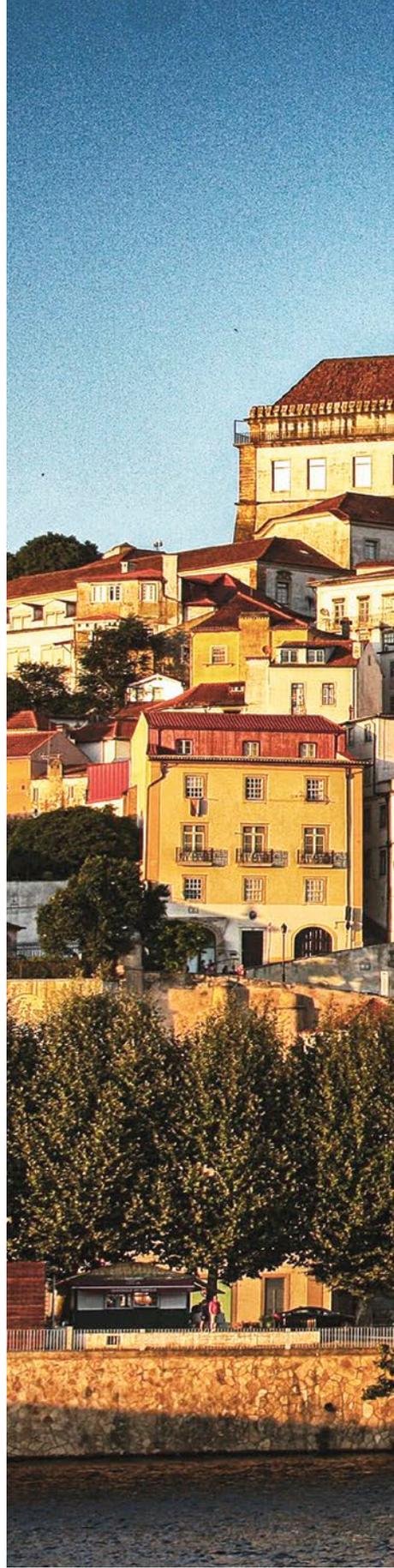
TRADUCCION © CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA

SEPTIEMBRE 2019

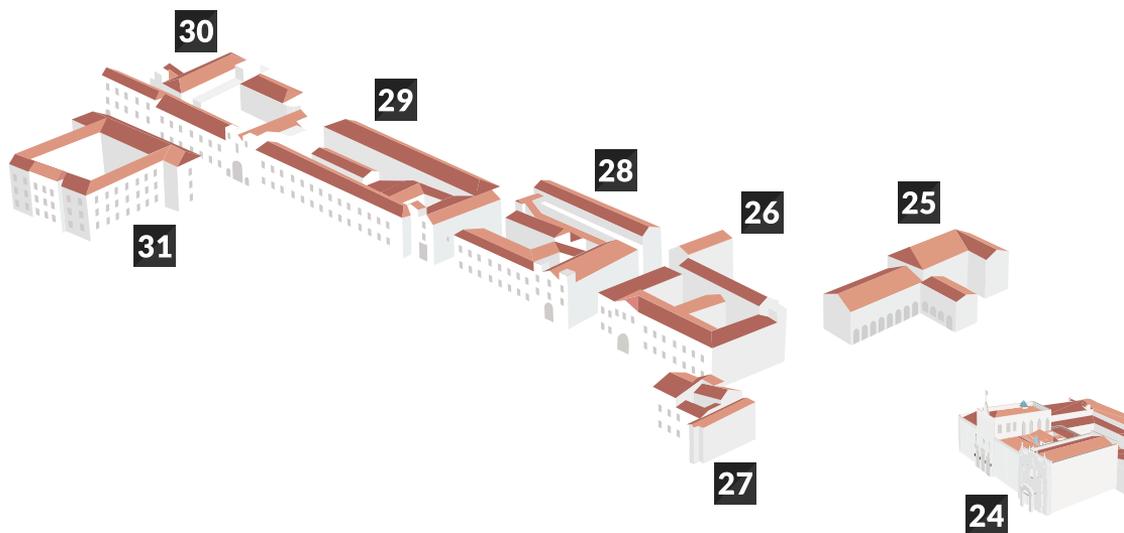
COIMBRA
PATRIMONIO
MUNDIAL

“CUYA
INFLUENCIA
MI ALMA
NO
RESISTE”

António Nobre, *Carta a Manoel*



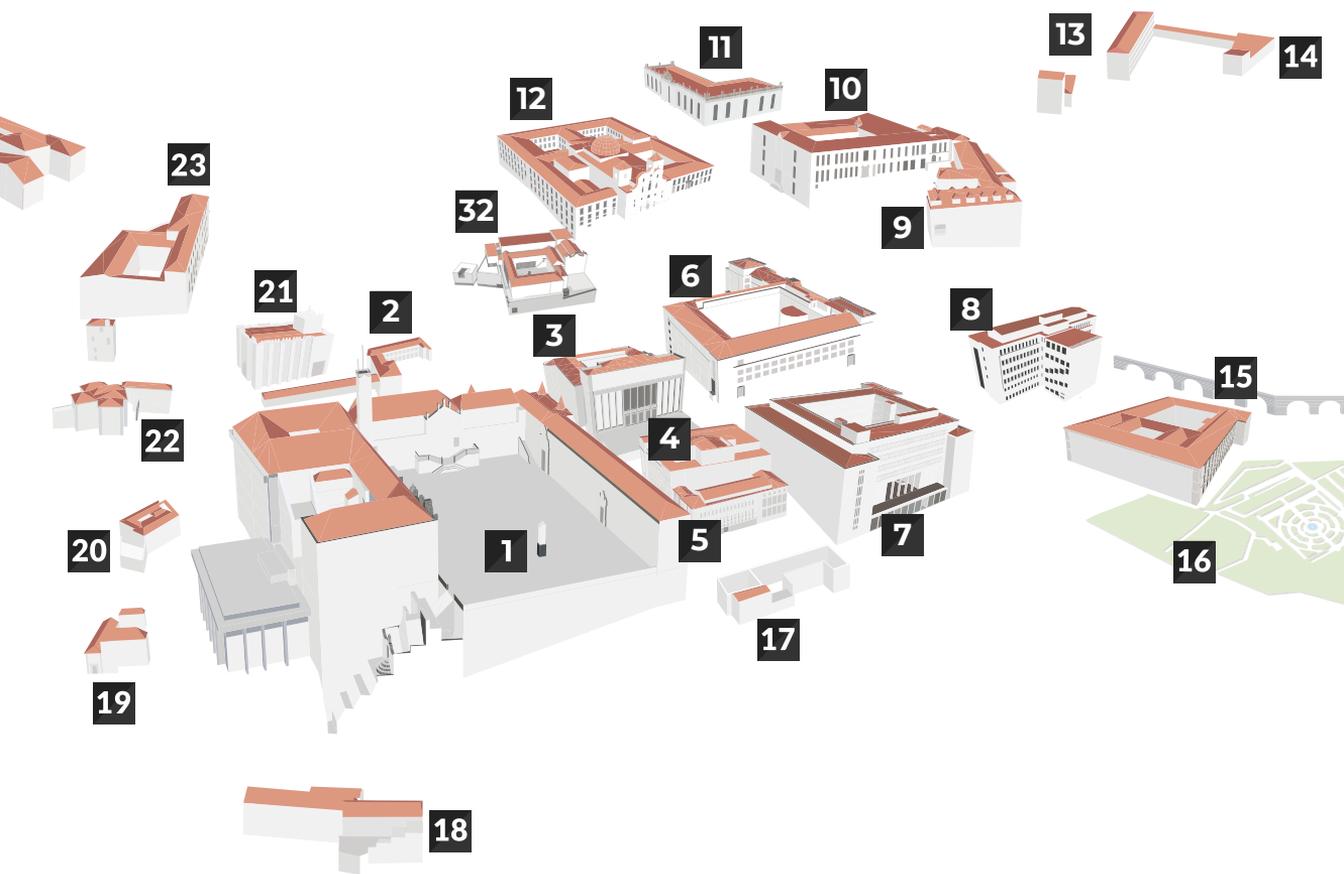




En 2013 la *UNESCO* reconoce el valor excepcional de la *Universidad de Coimbra - Alta y Sofia* nombrándola *Patrimonio Mundial de la Humanidad*. Este reconocimiento se debe a cuatro momentos importantes en la historia: creación, desarrollo, reestructuración y consolidación de una de las más antiguas universidades de Europa y la única en el universo portugués hasta 1911, con excepción para el período comprendido entre 1559 y 1759 coexistiendo con la *Universidad de Évora*:

- Palacio de las Escuelas, el corazón de toda la institución, con marcas islámicas y marcas de la primera dinastía del Reino de Portugal;
- Colegios de la Calle de Sofia: donde la historia de la Universidad se inicia al ser instalada en definitivo en Coimbra;
- La *Reforma del Marquês de Pombal* marca la transformación y evolución del conocimiento en el siglo XVIII con la reestructuración de la Universidad;
- Los edificios del *Estado Novo* (período de la Dictadura: 1933-1974) con todo lo nuevo edificado que ha proporcionado a la *Alta* de la ciudad de *Coimbra*.

UNIVERSIDAD, ALTA Y SOFIA



1. PALACIO REAL | PALACIO DE LAS ESCUELAS | UC
2. CASA DE LOS MELO
3. FACULTAD DE LETRAS
4. BIBLIOTECA GENERAL
5. ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD
6. FACULTAD DE MEDICINA
7. DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA
8. DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA
9. COLEGIO DE SAN JERÓNIMO
10. REAL COLEGIO DE LAS ARTES
11. LABORATORIO *CHIMICO*
12. CATEDRAL NUEVA | COLEGIO DE JESÚS
13. CASA DE LAS CALDERAS
14. ASOCIACIÓN ACADÉMICA DE COIMBRA
15. COLEGIO DE SAN BENITO
16. JARDÍN BOTANICO DE LA UC
17. COLEGIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD
18. COLEGIO DE SAN ANTONIO DE LA PEDRERA
19. COLEGIO DE SANTA RITA, DE LOS AGUSTINOS O DE LOS GRILOS
20. PRENSA DE LA UNIVERSIDAD
21. CATEDRAL VIEJA
22. CASA DE SUB-RIPAS
23. COLEGIO NUEVO, DE SAN AGUSTÍN O DE LA SAPIENCIA
24. MONASTERIO DE SANTA CRUZ | PANTEÓN NACIONAL
25. ANTIGUO COLEGIO DE LAS ARTES | COLEGIO DE SAN MIGUEL Y COLEGIO DE TODOS LOS SANTOS
26. COLEGIO DE SAN BERNARDO O DEL ESPÍRITU SANTO
27. COLEGIO DE SAN BUENAVENTURA O PIMIENTAS
28. COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
29. COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA GRACIA
30. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS RELIGIOSOS TERCEROS
31. PALACIO DA JUSTICIA | COLEGIO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO
32. MUSEO NACIONAL MACHADO DE CASTRO

COIMBRA, PATRIMONIO MUNDIAL





CLAUSTRO DEL SILENCIO, MONASTERIO DE SANTA CRUZ

1. UNIVERSIDAD DE COIMBRA | PALACIO DE LAS ESCUELAS | UNIVERSIDADE DE COIMBRA | PAÇO DAS ESCOLAS

PUERTA DE HIERRO | PORTA FÉRREA

Entrada del antiguo Palacio Real a la que se añaden, en 1634, dos portales con esculturas alegóricas de las antiguas facultades (Medicina, Leyes, Teología y Cánones); el fundador de la Universidad, el rey *Dinis*; el rey *João III*, rey que establece definitivamente los *Estudios Generales* en Coimbra; y la *Sapientia*, insignia de la institución.

VIA LATINA

Gran columnata, de finales del siglo XVIII, cuyo nombre recuerda la antigua regla que prohibía cualquier otro idioma distinto del latín cuando por ella se pasaba. Al centro, un grupo escultórico, de *Claude Laprade*, con las alegorías de la *Justicia* y de la *Fortaleza*, al que se añadió, más tarde, la escultura representando a el rey *José I*.

SALA GRANDE DE LOS ACTOS | PARANINFO | SALA DOS CAPELOS

Antiguo salón del trono, que en el siglo XVII fue adaptado para recibir los más importantes actos de la vida académica (apertura solemne de curso, tesis doctorales, investidura de los doctores, toma de posesión de rectores, entre otros). De destacar la galería de pinturas que retratan a todos los Reyes de Portugal, excepto los de la Tercera Dinastía.

SALÓN DE LOS ARCHEROS O LANCEROS | SALA DOS ARCHEIROS

Salón adaptado, durante el período de la *Reforma del Marqués de Pombal (siglo XVIII)*, para guardar las armas de la Guardia Real Académica. La sala se halla decorada con paneles de azulejos, de fabricación lisboeta, semejantes a los que decoran los jardines del *Palacio del Conde de Oeiras y Marqués de Pombal - Sebastião José de Carvalho e Melo*.

SALA DEL EXAMEN PRIVADO | SALA DO EXAME PRIVADO

Antigua Cámara Real, remodelada al inicio del siglo XVIII. Su nombre recuerda el tiempo en que algunas pruebas orales se realizaban a puerta cerrada. El interés reside en las pinturas que retratan a los rectores, desde 1537 hasta 1759.

ESTUDIOS GENERALES | GERAIS

Ocupando parte de la antigua ala de la reina, el patio, de estilo clásico con dos pisos, resulta de obras de renovación. En torno a este patio disponían se las salas de clases de los estudios generales. El piso superior fue hecho por los maestros de obras *Manuel Alves Macamboa* y *José de Carvalho*. También se destacan los relieves de las sobrepuestas de las salas, de la autoría de *Claude Laprade*, representando las antiguas asignaturas enseñadas en su interior.

TORRE

Emblema de la Universidad e incluso de la ciudad, fue construida durante el siglo XVIII, sustituyendo la anterior, del siglo XVI, de autoría de *Jean de Rouen*. El arquitecto italiano que dibujó la obra, *António Cannevari*, le introduce aspectos barrocos bastante italianizantes. La construcción se quedó a cargo del portugués *Gaspar Ferreira*. En la parte superior presenta un pequeño balcón y por debajo cuatro relojes (uno en cada lado), seguidos de cuatro campanas que rigen la vida académica: la *cabra* de 1741, el *cabrão* de 1824, el *bolão* de 1561 y el de los *quartos*.

ESCALERAS DE MINERVA | ESCADAS DE MINERVA

Consecuencia de las reformas de que el edificio fue objeto en torno a 1724, el maestro que tuvo la obra de recrear las escaleras de comunicación entre la universidad y la calle pública ha sido *Gaspar Ferreira*. La obra es testigo de que todo el edificio es dedicado a la Sapiencia: coronando el arco de la escalera surge una escultura barroca, evocativa de la Sapiencia, de autoría de fray *Cipriano de la Cruz*.

CAPILLA DE SAN MIGUEL | CAPELA DE SÃO MIGUEL

Antiguo oratorio del Palacio Real, datado del siglo XII, ha sido objeto de grandes obras de construcción en el período manuelino (siglo XVI), con proyecto de *Marcos Pires* y *Diogo de Castilho*. El portal es una alegoría a la ideología política del rey *Manuel I* – ¡que es rey por derecho divino! En el interior, el ex libris de la capilla: el órgano barroco, de autoría de *Manuel de São Bento*, con una decoración *chinoiserie* hecha a oro.

CASA DA LIBRERÍA | BIBLIOTECA JOANINA

Obra impar y reconocida internacionalmente, es comúnmente conocida por *Biblioteca Joanina*, dado que esta obra fue realizada en el reinado del rey *João V*, “Rey Magnánimo”, cuyo retrato, de grandes dimensiones, de autoría de *Dominico Duprà*, ocupa el fondo de la biblioteca. El portal exterior, en piedra, se reproduce en el interior por arcos de madera marmolada que delimitan la división en tres salas; cada arco se halla decorado con el símbolo de las varias facultades vigentes a la época. Las paredes están recubiertas de estanterías, de dos pisos, elaboradas en maderas exóticas, policromadas y decoradas con motivos de *chinoiserie*. Referencia, aún, para los frescos de los techos, ejecutados en *tromp l’oie*, con alegorías a las facultades, a las virtudes y a los continentes.

CÁRCEL ACADÉMICO | PRISÃO ACADÉMICA

Establecido, en 1593, en la parte norte del edificio, fue trasladado, en 1773, para lo que había quedado del antiguo cárcel real, mandado construir por el rey *João I*, a finales del siglo XIV, y que sirve ahora de infraestructura a la *Casa da Librería*. Aquí permaneció hasta la fecha de la extinción del foro académico, en 1832.



UNIVERSIDAD DE COIMBRA | PALACIO DE LAS ESCUELAS



COLEGIO DE SAN PEDRO | COLÉGIO DE SÃO PEDRO

Fundado en 1574, por el rey *Sebastião*, con el fin de acoger a los candidatos a la Enseñanza Universitaria. Ocupó la antigua ala de las damas y de los oficiales y, tras la extinción de las Órdenes Religiosas en Portugal, se entregó a la Universidad para alojamiento de la Familia Real y usufructo de los Rectores. El portal, de 1713, fue primero colocado, junto a la *Puerta de Hierro*, para acceso directo a la vía pública.

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE DERECHO | AUDITÓRIO DA FACULDADE DE DIREITO

Inaugurado en 2001, el auditorio de la Facultad de Derecho, proyecto de los arquitectos *Fernando Távora* y *Bernardo Távora*, fue la respuesta no solo a las necesidades de ampliación de espacios lectivos, sino también de espacio digno y propio para acoger congresos, seminarios y encuentros científicos en las distintas áreas del saber.

2. CASA DE LOS MELO | CASA DOS MELO

Se la mandó erigir, en el siglo XVI, *Duarte Melo*, maestro escuela de la Catedral de Coimbra. Las fachadas presentan: las armas de los *Papas Clemente VII* y *Pablo III*, ventanas simples de *delantal* y un portal, encimado por frontón triangular que antecede el patio de la entrada. Pertenece a la Universidad de Coimbra, fue residencia de sus funcionarios y, en 1911, se la entregó a la *Escuela Superior de Farmacia*. A partir de 1912 tuvo obras de reconstrucción, bajo la responsabilidad del arquitecto *Augusto de Carvalho Silva Pinto*. Tras la transferencia de la *Facultad de Farmacia* para los edificios en el *Polo III* (*Centro de Ciencias de la Salud*), el edificio pasó para la *Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra*.





HANC AGVSTA DEDIT LIBRIS COLLEMBRIA SEDEM,
VICAPVT EXORNE I BIBLIOTHECA SVVM.

3. FACULTAD DE LETRAS | FACULDADE DE LETRAS

Creada en 1911, la *Facultad de Letras* sucedió a la antigua *Facultad de Teología*, empezando a funcionar en un edificio situado en el lugar hoy ocupado por la *Biblioteca General* y por el *Archivo*. El proyecto del nuevo edificio estuvo a cargo del arquitecto *Alberto Pessoa* y la inauguración ocurrió el 22 de noviembre de 1951. Las puertas, en hierro forjado, se hallan decoradas con relieves en bronce, ejecutadas en la *Escuela de Bellas Artes*, por discípulos de *Barata Feyo*; figuran obras clásicas de los estudios hechos en el interior del edificio. De referirse aún los frescos en el atrio de la universidad: uno es una *Alegoría de la Antigüedad Clásica*, de autoría de *Joaquim Rebocho*; otro es una *Alegoría de la Glorificación del Genio Portugués*, obra del pintor *Severo Portela*. En la plataforma que da acceso al edificio hay cuatro estatuas, de autoría de *Barata Feyo* evocativas: de la *Elocuencia*, de la *Filosofía*, de la *Historia* y de la *Poesía*.

4. BIBLIOTECA GENERAL | BIBLIOTECA GERAL

Inaugurada en mayo de 1956, la *Biblioteca General*, ha sido proyectada por *Alberto José Pessoa*, ocupando el espacio de la antigua *Facultad de Letras*, lugar donde anteriormente se encontraba el antiguo *Colegio de San Pablo Eremita*, del siglo XVI que, tras la extinción de las Órdenes Religiosas en Portugal, fue sede del *Consejo Superior de Instrucción Pública*, del *Instituto de Coimbra*, de un *Museo de Antigüedades y Arqueología*, de la *Asociación Académica de Coimbra* y del *Teatro Académico* hasta su demolición, en 1942, para la construcción de la *Biblioteca General*. En la fachada destaque para los seis bajos-relieves, esculpidos por *Duarte Angélico* y *António Duarte*.

5. ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD | ARQUIVO DA UNIVERSIDADE

El edificio del *Archivo*, con fuerte aspecto clasicista, está dividido en dos secciones distintas. La principal, compuesta por cuatro plantas, está destinada a la administración, a los servicios de consulta y atención al público, a través de las salas de *Lectura*, de *Catálogo*, de *Conferencias* y *Exposiciones* temporales. La segunda sección, dispuesta en seis pisos, actúa como un depósito de los diferentes especímenes documentales, libros y pergaminos. Entre el voluminoso patrimonio documental guardado en el archivo se destaca, por su valor histórico, el diploma de la fundación de los *Estudios Generales en Portugal*, concedido por el rey *Dinis*. La construcción del edificio empieza en 1943, según el proyecto del arquitecto *Alberto José Pessoa*. Fue el primer edificio finalizado en la Ciudad Universitaria, inaugurado en 1948.



FACULTAD DE LETRAS



BIBLIOTECA GENERAL



ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD

6. FACULTAD DE MEDICINA | FACULDADE DE MEDICINA

Siguiendo la estética adoptada por el *Estado Novo* (periodo de la Dictadura: 1933-1974), *Lucío de la Cruz* elabora el proyecto del edificio de la *Facultad de Medicina*, inaugurado en mayo de 1956. Sobre las dos entradas principales, existen seis altos relieves, de autoría de *Euclides Vaz*, representando las figuras portuguesas más distinguidas en las ciencias médicas. Las puertas se hallan decoradas con un conjunto de bajos relieves, de autoría de *Vasco Pereira da Conceição*, alusivos a la historia de la medicina. De señalar, en los atrios principales: un fresco alusivo a la evolución de la medicina, de autoría de *Severo Portela Júnior*, y un gran relieve con el mismo tema, elaborado por *Vasco Pereira da Conceição*.

7. DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA | DEPARTAMENTO DE FÍSICA E QUÍMICA DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA

Proyectado por *Lucío de la Cruz*, la construcción del edificio se ha prolongado por tres décadas, dada su dimensión (1942 - 1975). Destaque especial para la escultura geométrica, en hierro pintado, de autoría de *Fernando Conducto*, y para el panel de azulejos, en el atrio del auditorio, ejecutado, en 1975, por *María Manuela Madureira*.



FACULTAD DE MEDICINA



8. DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA | DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA

Construcción inaugurada el 17 de abril de 1969, día y ceremonia que marcan el inicio de la *Crisis Académica de la Universidad de Coimbra*. La fachada se halla decorada con los bajos relieves, datados de 1967, de autoría de *Gustavo Bastos*, que evocan *La Matemática como Ciencia de la Naturaleza*, en el lado izquierdo, y en el lado derecho *La Matemática como Ciencia del Pensamiento*. En el atrio, dos grandes frescos de *Almada Negreiros*, firmados y fechados en 1969, dedicados a *Los Matemáticos Portugueses al Servicio de la Epopeya Nacional* y otro a *La Matemática desde los Caldeos y los Egipcios hasta nuestros días*.

9. COLEGIO DE SAN JERÓNIMO | COLÉGIO DE SÃO JERÓNIMO

El *Colegio de San Jerónimo* comenzó a construirse bajo la autoridad y dirección de *Diogo de Castilho*, a partir de 1565, fecha en que los frailes Jerónimos adquirieron un área adecuadamente ancha para iniciar las obras. El edificio se constituyó sobre las murallas de la ciudad, desde la *Puerta del Castillo*, a la cual se ha quedado apoyada la iglesia. De la primera fase constructiva perdura aún el claustro de planta cuadrangular y de dos pisos. Con el terremoto de 1755 el edificio quedó bastante dañado y en ese período de reconstrucción se hizo la escalinata monumental con dos lances que se hallan decorados con azulejos del siglo XVIII. Extinto en 1834, dos años después el edificio es propiedad de la Universidad, que, en 1848, lo adapta para servicios hospitalarios (Hospital Viejo).



10. REAL COLEGIO DE LAS ARTES | REAL COLÉGIO DAS ARTES

Instituido en 1548, funcionó inicialmente en las instalaciones del *Colegio de San Miguel* y del *Colegio de Todos los Santos* (pertenecientes al Monasterio de Santa Cruz). En 1555 se ha entregado a la Compañía de Jesús y posteriormente es transferido para casas junto al *Colegio de Jesús* en la Alta de la ciudad; en 1568 empieza la construcción del edificio definitivo que todavía hoy existe. En 1759, los jesuitas fueron expulsados de Portugal y el edificio del colegio es incorporado en la Universidad. Distinto de los demás, no sólo por haber sido creado por el Estado, sino porque ha desempeñado funciones específicas: las *Artes* corresponderían a la actual Enseñanza Secundaria y eran enseñadas en la Universidad como preparación para la frecuencia de cualquiera de las tres Facultades, dichas Facultades Mayores, en oposición a la “Facultad” de Artes, Facultad Menor; para retirar las *Artes* de la jurisdicción directa de la Universidad, el rey *João III* crea el *Colegio de las Artes*. Virtualmente todos los propensos estudiantes de la Universidad deberían estudiar primero en este Colegio antes de admitidos en los estudios superiores.

11. LABORATORIO CHIMICO | LABORATÓRIO CHIMICO

El edificio primitivo, diseñado por la *Casa del Risco*, bajo la orientación de *William Elsdon* fue orientado para la enseñanza de la química, en una época en la cual el trabajo de laboratorio era fundamental para la formación de médicos, farmacéuticos y estudiantes de la entonces *Facultad de Filosofía*. La enseñanza y investigación de la química y la ingeniería química se mantuvieron en el edificio hasta 1998. Correspondiendo a la necesidad de recalificar el edificio del *Laboratorio Chimico*, es inaugurado, en diciembre de 2006, el *Museo de Ciencia*, un espacio interactivo donde se da a conocer la ciencia a todas las tipologías de públicos. La recalificación del edificio se hizo según el proyecto de los arquitectos *João Mendes Ribeiro*, *Carlos Antunes* y *Desirée Pedro* que recibieron el Premio de Arquitectura *Diogo de Castilho*, en 2007.



LABORATORIO CHIMICO

12. CATEDRAL NUEVA Y COLEGIO DE JESÚS | CATEDRAL NOVA E COLÉGIO DE JESUS

Establecido en 1542 por la *Compañía de Jesús*, fue el primer Colegio de la Orden y el más grande que existió en la ciudad. Su propósito era preparar misioneros para todos los territorios descubiertos y conquistados por los portugueses. Con la expulsión de Portugal de la *Compañía de Jesús*, en 1759, los bienes del Colegio fueron anejados a la *Fazenda de la Universidad*. La iglesia pasó a la categoría de Catedral (Catedral Nueva) de Coimbra, en 1772. La parte colegial del edificio, con la *Reforma del Marqués de Pombal* en la Universidad, fue adaptada, entre 1773 y 1775, a nuevas funciones: el *Museo de Historia Natural*, de gran valor histórico y científico. Por este colegio, pasaron hombres de gran cualidad intelectual, como por ejemplo el famoso orador y escritor *Padre António Vieira*.



CATEDRAL NUEVA Y COLEGIO DE JESÚS



REAL COLEGIO DE LAS ARTES

13. CASA DE LAS CALDERAS | CASA DAS CALDEIRAS

Construida en 1941, en la modernización y ampliación de las infraestructuras generadoras de energía térmica para el funcionamiento de los Hospitales de la Universidad de Coimbra. La *Casa de las Calderas* es uno de los raros ejemplos del patrimonio industrial de la ciudad. En las obras de renovación y de reintegración del edificio a nuevas funciones, el mobiliario, de líneas modernas, fue armoniosamente integrado a las disposiciones originales del interior: los accesos, las ventanas, la gran chimenea y parte de la maquinaria, con dos calderas enormes, adquiridas, en 1939, a la empresa británica S.E. de C. Babcock & Wilcox.

14. ASOCIACIÓN ACADÉMICA DE COIMBRA | ASSOCIAÇÃO ACADÉMICA DE COIMBRA

El actual complejo académico empieza a construirse en 1954, según el proyecto de los arquitectos *Alberto José Pessoa* y *João Abel Manta*. Es constituido por un conjunto de varios edificios, en los cuales se congregan varios servicios – comedores, bares, gimnasios, teatros, salas de ensayo y edificio de las secciones culturales y deportivas. Esta construcción demuestra claramente la ruptura estilística del *clasicismo monumental* adoptado en la Alta Universitaria.

JARDINES DE LA AAC | JARDINS DA ASSOCIAÇÃO ACADÉMICA DE COIMBRA

Construidos en el lugar donde se erguía la *Casa de la Finca de la Ribela de los Canónicos de Santa Cruz*. La disposición de los nuevos edificios de la *Asociación Académica de Coimbra* acabó por crear un espacio de jardín, sin provocar el sacrificio de árboles, permitiendo, así, una recalificación del espacio con proyecto de *Manuel Ferreira da Costa Cerveira*. De forma geométrica regular y con la utilización discreta de diferentes materiales en todas las superficies arquitectónicas (madera, vidrio, estructuras metálicas) se ha instalado todo un equipamiento urbano que pretende ser totalmente reversible.

MURAL DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE LA ACADEMIA | MURAL DAS ATIVIDADES CULTURAIS DA ACADEMIA

Promovido por el *Estado Portugués*, con proyecto de *João Abel Manta* que lo dibujó sobre tarjeta, en 1958, habiendo transcurrido la ejecución en azulejos, en 1960, en la *Fábrica Viúva Lamego*. Estos paneles representan las actividades de la Asociación Académica, en particular el *cine*, la *danza*, la *fotografía*, los *grupos corales*, la *prensa*, la *lectura*, la *radio*, el *orfeón* y el *teatro*.

PANELES DEL TRAJE ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DE COIMBRA | PAINÉIS DO TRAJE ACADÉMICO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Conjunto de siete paneles, inaugurados en 1961, exhiben escenas con la evolución del traje académico de la Universidad

de Coimbra. El *Estado Portugués* ha encargado *Abel Manta* de hacer los paneles en el contexto de la construcción del edificio de la *Asociación Académica de Coimbra*.

15. COLEGIO DE SAN BENITO | COLÉGIO DE SÃO BENTO

Los frailes Benedictinos llegan a Coimbra en 1555 a pedido de *Frei Diogo de Murça*, rector de la Universidad. El edificio presenta fuerte estética manierista, destacándose las fachadas nobles, con las bien ritmadas ventanas de marcos rectos. La construcción de la *Iglesia del Colegio de San Benito*, atribuida al arquitecto *Baltazar Alves*, fue concluida en 1634, habiendo sido destruida, en 1932, para la apertura de la *Calle del Arco de la Traición*. Con la extinción de las Órdenes Religiosas de Portugal los edificios fueron ocupados por varias instituciones de enseñanza: *Escuela Secundaria el rey João III* / *Escuela Secundaria José Falcão* / *Escuela Secundaria Nacional* / *Escuela Secundaria Reina Maria I*. Actualmente tiene varias secciones de la *Facultad de Ciencias y Tecnología de la Universidad de Coimbra*.



CASA DE LAS CALDERAS



ASOCIACIÓN ACADÉMICA DE COIMBRA



COLEGIO DE SAN BENITO

16. JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE COIMBRA | JARDIM BOTÂNICO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Creado en 1772 por iniciativa del *Marquês de Pombal*, se extiende sobre 13ha de terrenos, en su mayoría cedidos por los frailes Benedictinos, con el objetivo de auxiliar la enseñanza de las ciencias médicas. Actualmente, el *Jardín Botánico* se organiza en diferentes espacios incluyendo el *Jardín Clásico*, con el *Invernadero* (recalificado ya en el siglo XXI con proyecto de *João Mendes Ribeiro*), los parterres temáticos y la *Mata* - siendo uno de los espacios verdes más emblemáticos de la ciudad de Coimbra. La investigación científica, la conservación de la biodiversidad y la educación son los pilares de la misión del Jardín Botánico.

17. COLEGIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD | COLÉGIO DA SANTÍSSIMA TRINDADE

Establecido en 1552, empezó a construirse en 1562 en la *Couraça de Lisboa*. Extinto en 1834, el edificio ha sido vendido a particulares. El conjunto, cuya construcción comenzó en 1555, es constituido por una iglesia y dependencias adecuadas para la enseñanza y residencia de frailes. Pertenecía a la *Orden de la Santísima Trinidad de la Redención de los Cautivos*. Era en su iglesia que el culto religioso de la Universidad se realizaba cuando la *Capilla de la Universidad* estaba interdicha; se enmarca en el manierismo con una arquitectura sobria y con poca decoración. El portal, terminado en torno a 1630, es encuadrado por dos pares de columnas dóricas dispuestas en pedestales y se halla decorado con el símbolo de la orden trinitaria. Tras la extinción de las Órdenes Religiosas en Portugal, a mediados del siglo XIX, tuvo, durante décadas, usos distintos. Después de las obras de renovación profunda que ha sufrido con el proyecto de *Aires Mateus*, acoge, al presente, la *Casa de Jurisprudencia de la Facultad de Derecho de la Universidad de Coimbra*.



18. COLEGIO DE SAN ANTONIO DE LA PEDRERA | COLÉGIO DE SANTO ANTÓNIO DA PEDREIRA

Instituido, en 1602, sobre una cantera, por frailes *Franciscanos Reformados* o *Capuchos Pedreras* y integrado en la Universidad en 1611. Extinto en 1834, el edificio pasó para particulares y hoy es la *Casa de la Infancia Dr. Elísio de Moura*. Entre las áreas mejores preservadas encuentran se el claustro, con conexión directa a la portería del Colegio y a la Capilla que se halla decorada con azulejos, evocando episodios de la vida de *San Antonio de Padua*.

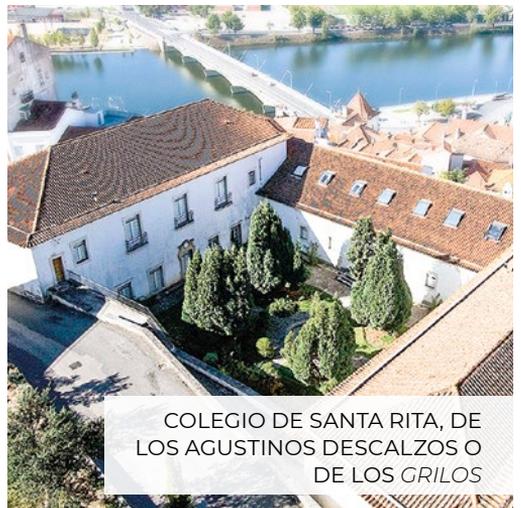


19. COLEGIO DE SANTA RITA, DE LOS AGUSTINOS DESCALZOS O DE LOS **GRILOS** | COLÉGIO DE SANTA RITA, DOS AGUSTINHOS DESCALÇOS OU DOS **GRILOS**

La *Orden de los Ermitaños Descalzos de San Agustín*, comúnmente conocidos por los frailes *grilos*, ya que el convento en Lisboa se situaba en el *Barrio del Grilo*. Llegados a Coimbra en 1755 la construcción de los edificios del colegio fue larga, debido al declive del terreno donde fue implantado. Tras la extinción de las Órdenes Religiosas en Portugal ha sido ocupado por distintas instituciones; vendido en 1844 a un particular, retorna más tarde a la posesión del *Estado Portugués*. Ha sido residencia de diferentes profesores (entre ellos, *António de Oliveira Salazar*), sede de la *Asociación Académica* y actualmente hace parte de la *Administración de la Universidad de Coimbra*.



JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE COIMBRA



COLEGIO DE SANTA RITA, DE LOS AGUSTINOS DESCALZOS O DE LOS **GRILOS**



COLEGIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD



COLEGIO DE SAN ANTONIO DE LA **PEDRERA**

20. PRENSA DE LA UNIVERSIDAD | IMPRENSA DA UNIVERSIDADE

Creada durante la *Reforma del Marqués de Pombal* en 1773, la *Prensa de la Universidad* estaba originalmente en el claustro de la *Catedral Vieja*; pronto, se hizo, en el siglo XIX, un nuevo edificio al lado de la Catedral. Esta construcción, de dos plantas, tiene en la fachada principal un portal, encimado por un frontón triangular, flanqueado por ventanas a cada lado. El inmueble mantuvo las funciones originales hasta 1934, época en que la *Prensa* fue extinguida por el *Estado Novo (periodo de la dictadura – 1933 –1974)*. En 1999, se ha reactivado la *Prensa Universitaria* en el mismo edificio.

21. CATEDRAL VIEJA | CATEDRAL VELHA

Tan pronto como el asiento del obispado sea trasladado de *Conímbriga* a *Æminium* (Coimbra Romana) se habrá construido un templo. Sin embargo, la única prueba física que nos atestigua la existencia de tal género de edificio data de 1117 – fecha inscrita en la piedra de consagración de la *Iglesia*. El edificio actual data de la segunda mitad del siglo XII, con proyecto del francés *Maestro Roberto* siguiendo la segunda fase del estilo románico de Coimbra. El exterior es robusto, simétrico, con escasas aperturas y coronas de almenas con un portal decorado bajo clara influencia islámica. En el exterior hay que destacar la *Porta Especiosa* (puerta especial, hermosa) del maestro *Jean de Roeun*, con una elegante decoración renacentista. En el interior, enfatice especial para el retablo de la capilla mayor, en gótico tardío, ejecutado por los escultores flamencos *Olivier de Gant* y *Jean d'Ypres*. Resaltar también el claustro, la primera obra gótica en Portugal, iniciado en 1218. En una casa cercana de la Catedral, se puede mirar a un panel de azulejos que recuerda que “en esta casa vivió el trovador de la libertad *José Afonso (Zeca)*”, músico, notable intérprete de la canción de Coimbra y, probablemente, el cantante de intervención más conocido del siglo XX en Portugal.

En las fiestas y tradiciones académicas, la *Catedral Vieja* es símbolo de uno de los momentos más importantes de la vida de cualquier estudiante de Coimbra. Es en la escalera de la iglesia que se realiza, cada año, la emblemática serenata monumental que marca el inicio de la *Queima das Fitas*. En esa noche, al sonar de las 12 campanadas, los estudiantes, con su traje académico, se alinean en un coro de silencio para escuchar al *Fado*. Para unos, es la primera vez que trajean de negro - marca del inicio de un largo camino; para otros es la hora de la despedida y de llevar con ellos todas las vivencias y aprendizajes que la ciudad les ha proporcionado.



PRENSA UNIVERSITARIA



CATEDRAL VIEJA

22. CASA DE SUB-RIPAS

Antigua torre defensiva de la muralla de la ciudad, adaptada a residencia en el siglo XVI y comprada por *João Vaz* que posteriormente adquiere los edificios del lado opuesto de la calle, acabando por unirlos a través de un arco pasadizo, permaneciendo hoy como *Casa de Cima* o *Casa do Arco* y *Casa de Baixo* o *Casa da Torre*, la *Casa de Sub-Ripas*. Especial referencia merecen no sólo el portal manuelino de la primera mitad del siglo XVI, sino también los bajos relieves, atribuidos al taller de *Jean de Rouen*, ubicado en aquella área de la ciudad.

23. COLEGIO NUEVO, DE SAN AGUSTÍN O DE LA SAPIENCIA | COLÉGIO NOVO, DE SANTO AGOSTINHO OU DA SAPIÊNCIA

Establecido en 1552 por el obispo de Coimbra, *Don Afonso Castelo Branco*, pertenecía al *Monasterio de Santa Cruz*, que vio ventaja en construir un colegio en la *Alta*, una vez que los *Colegios de San Miguel* y *de Todos los Santos* habían sido cedidos para el recién creado *Colegio de las Artes*. Con la extinción de las Órdenes Religiosas en Portugal, en 1834, el edificio, se ha transformado para recibir la *Santa Casa de la Misericordia de Coimbra* donde aún hoy funcionan la *iglesia*, el *museo* y el *archivo* de esta institución. En las restantes dependencias del edificio funciona la *Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Coimbra*.

24. MONASTERIO DE SANTA CRUZ | PANTEON NACIONAL | MOSTEIRO DE SANTA CRUZ | PANTEÓN NACIONAL

Fundado, en 1131, con la aprobación y incentivo del primer rey de Portugal *Afonso Henriques*, para la *Orden de San Agustín*, fue la casa monástica con más influencia en la ciudad, teniendo ayudado al desarrollo cultural, económico y político de la Nación. De la época románica poco queda, ya que, en el siglo XVI, se realizaron grandes obras de renovación y de ampliación de la casa monástica, promovidas por los reyes *Manuel I* y *João III*. El gran destaque de estas transformaciones cae enteramente en los sepulcros de los Reyes. Hasta aquel momento, los fundadores del reino encontraban se en tumba rasa en el nártex de la iglesia románica. Tras la ampliación de la iglesia y con la construcción de una nueva capilla mayor, se dio la dignidad laudable a través del encargo de los sepulcros reales a *Nicolau de Chanterenne*. Los sepulcros, puestos uno delante al otro, están encuadradas por retablos pétreos, marcadamente del gótico final, pero donde la decoración manuelina impera y la del renacimiento comienza a querer evidenciarse. En agosto de 2003, la iglesia es reconocida como *Panteón Nacional*, en Diario de la República.



CASA DE SUB-RIPAS



MONASTERIO DE SANTA CRUZ | PANTEÓN NACIONAL



COLEGIO NUEVO, DE SAN AGUSTÍN O DE LA SAPIENCIA

25. ANTIGUO COLEGIO DE LAS ARTES | COLEGIO DE SAN MIGUEL Y COLEGIO DE TODOS LOS SANTOS | ANTIGO COLÉGIO DAS ARTES | COLÉGIO DE SÃO MIGUEL OU DE TODOS OS SANTOS

Establecidos en 1535, pertenecían al *Monasterio de Santa Cruz*. El *Colegio de San Miguel* se destinaba a alumnos canonistas y teólogos, hijos de hidalgos ricos y el *de Todos los Santos* a los alumnos honrados y pobres. Dejan de funcionar, en 1548, para albergar el recién creado *Colegio de las Artes* que, en 1555, es transferido a la zona *Alta* de la ciudad, quedando bajo la tutela de los Jesuitas. El Antiguo Colegio tuvo obras de renovación, en 1566, para el *Tribunal de la Inquisición*, donde funcionó hasta 1821.

26. COLEGIO DE SAN BERNARDO O DEL ESPÍRITU SANTO | COLÉGIO DE SÃO BERNARDO OU DO ESPÍRITO SANTO

Separado del *Colegio de Nuestra Señora del Carmen* por la cuesta con el mismo nombre, y subsidiado por el futuro *Cardenal Rey Henrique*, fue cedido a los monjes cistercienses en 1549. Actualmente, muy adulterado, presenta solo una parte de la fachada original, teniendo el lado del edificio, junto a la *Cuesta del Carmen*, sido transformado en un palacio durante el siglo XIX. En este Colegio, estudiaron grandes figuras de la historiografía nacional como *Bernardo de Brito*, *Antonio* y *Francisco Brandão*.



COLEGIO DE SAN BERNARDO O DEL ESPÍRITU SANTO

27. COLEGIO DE SAN BUENAVENTURA O PIMIENTAS | COLÉGIO DE SÃO BOAVENTURA OU PIMENTAS

Instituido en 1550, perteneció a los *Franciscanos Conventuales de la Provincia de Portugal - Venturas*; se incorpora en la institución universitaria, por carta regia de 1556. Tras la separación de la *Provincia Capuchina de San Antonio*, se determinó, por reunión capitular, de 1584, la entrega del edificio a los *Franciscanos de la Provincia de los Algarves* que eran nombrados de frailes *Pimientas*. Vendido a particulares después de la extinción de las Órdenes Religiosas en Portugal, en 1834, el Colegio sufrió diversos cambios. Es aún perceptible la silueta de la capilla colegial, destacándose las cuñas de cantarí y la empena triangular.

28. COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN | COLÉGIO DE NOSSA SENHORA DO CARMO

Construido en 1541, por determinación del obispo de *Porto*, Frei *Baltasar Limpo*, para residencia de eclesiásticos de la diócesis de *Porto* que deseaban concurrir a la Universidad. En 1547, fue donado a la *Orden de los Carmelitas Calzados*; tras su extinción, con la ley de 1834, es entregue a la *Venerable Orden Tercera de San Francisco*, donde aún se mantiene instalada.



ANTIGUO COLEGIO DE LAS ARTES
| COLEGIO DE SAN MIGUEL Y
COLEGIO DE TODOS LOS SANTOS



COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA
DEL CARMEN



COLEGIO DE SAN
BUENAVENTURA O PIMIENTAS

29. COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA GRACIA | COLÉGIO DE NOSSA SENHORA DA GRAÇA

Resultado de ayuda del rey *João III*, y bajo la dirección del Fraile español *Luis de Montoya*, el Colegio comenzó a funcionar, en 1543, para los *Ermitaños Calzados de San Agustín*, más conocidos por el nombre de *Gracianos*; ha sido incorporado en la Universidad por Carta regia, en 1549. Como los demás, tras la extinción de las Órdenes Religiosas en Portugal y de la nacionalización de sus casas y bienes, fue la iglesia dada a la *Hermandad del Señor de los Pasos* y la otra parte a la *Liga de los Combatientes de la Grande Guerra*, al *CES XX* y al *Centro Documental 25 de Abril*.

30. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS RELIGIOSOS TERCEROS | COLÉGIO DE SÃO PEDRO DOS RELIGIOSOS TERCEIROS

Establecido en 1540, por el obispo de Miranda, *Don Rodrigo de Carvalho*, para el estudio de 12 eclesiásticos pobres mirandeses. El edificio ha sido construido entre 1543 y 1548. En 1574, el rey *Sebastião* concedió a estos religiosos el edificio junto a la *Alcazaba Real* (al sur de lo que es hoy la *Puerta de Hierro*), pasando el *Colegio de San Pedro* a tener dos edificios: uno en la *Baixa*, otro en la *Alta*. El edificio en la *Baixa* quedó bajo la dirección de la *Tercera Orden Regular de San Francisco* (frailes *Franciscanos Calzados* o frailes *Terceros*, comúnmente conocidos por *Borras*) y el en la *Alta* se destinaba a doctores y licenciados con el objetivo de la docencia. Tras el cambio de régimen de 1834, fue integrado en el patrimonio de la Universidad y, desde el siglo XX, después de numerosas reformas, se ha adaptado el Colegio a rectoría y servicios administrativos de la universidad.

31. PALACIO DA JUSTICIA | COLEGIO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO | PALÁCIO DA JUSTIÇA | COLÉGIO DE SÃO TOMÁS DE AQUINO

Establecido, en 1539, cercano del río, para los religiosos dominicanos, fue trasladado a la *Calle de Sofia*, en 1546, por sufrir de las constantes crecidas del río *Mondego*. Más tarde, con la venta de los *Bienes Nacionales*, tras la extinción de las Órdenes Religiosas en Portugal, en 1834, el edificio ha sido adquirido por los *Condes del Ameal* que, bajo la orientación del arquitecto *Silva Pinto*, lo ha convertido en residencia / museo, dada la inmensa colección de arte de que era poseedor el conde. Más tarde el edificio vuelve a sufrir obras de renovación, proyectadas por el arquitecto *Castelo Branco*, para ubicarse el *Tribunal*. Del siglo XX son las puertas y algunos candelabros, en hierro forjado, de la autoría de *Daniel Rodrigues*. De la época inicial del Colegio, quedó solamente el claustro, diseñado por *Diogo de Castilho*, al que se añadieron motivos decorativos neorrenacentistas de autoría de *João Machado*, y grandes paneles de azulejos, firmados por *Jorge Colaço*, retratando episodios de la *Historia de Portugal y de Coimbra*.



COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA GRACIA



COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS RELIGIOSOS TERCEROS



PALACIO DA JUSTICIA | COLEGIO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

32. MUSEO NACIONAL MACHADO DE CASTRO | MUSEU NACIONAL MACHADO DE CASTRO

Fundado en 1911, el *Museo Nacional Machado de Castro*, ha sido inaugurado en octubre de 1913. Tuvo como su primer director *António Augusto Gonçalves* y fue clasificado como *Museo Nacional*, en 1965. El museo ocupa el antiguo edificio del *Palacio Episcopal*, edificado sobre el *Criptoportico* del fórum de *Æminium* (Coimbra Romana) que constituyó una de las más significativas obras romanas, datada del siglo I, en el territorio nacional. Entre los siglos XII-XVIII fueron edificadas y remodeladas las varias construcciones para residencia episcopal. De las inúmeras reestructuraciones destacan se: las ruinas del claustro románico, del período Condal (c. 1100-1140) de la iglesia de la colegiada de *San Juan de Almedina*; su clásica y armoniosa *Loggia*, de finales del siglo XVI, y por último, la renovada *Iglesia de San Juan de Almedina*, de finales del siglo XVII inicios del siglo XVIII. Ya, en el siglo XXI, el museo ha tenido obras de recualificación y ampliación de espacios con un audaz proyecto de autoría del arquitecto *Gonçalo Byrne*. El nombre del museo homenajea una de las más importantes figuras de la escultura nacional, *Joaquim Machado de Castro* (1731-1822), que nació en los alrededores de Coimbra y fue escultor real durante los reinados de *José I*, *Maria I* y *João VI*. Todo el edificado que compone el museo ha sido clasificado *Patrimonio Mundial*, el 7 de julio de 2019, integrando la *Universidad de Coimbra, Alta y Sofia*.



MUSEU NACIONAL MACHADO DE CASTRO



MUSEO NACIONAL MACHADO DE CASTRO



MUSEO NACIONAL MACHADO DE CASTRO



MUSEO NACIONAL MACHADO DE CASTRO



MOSTEIRO DE SANTA MARIA DE CELAS
LARGO DE CRUZ DE CELAS

CASA MUSEU MIGUEL TORGA

CASA MUNICIPAL
DA CULTURA

JARDIM
DA SEREIA

PRAÇA
DA REPÚBLICA

RUA ALMEIDA GARRETT

RUA LOURENÇO ALMEIDA AZEVEDO
RUA PEDRO MONTEIRO
AVENIDA DOM AFONSO HENRIQUES

RUA SÁ DA BANDEIRA
RUA PADRE ANTÓNIO VIEIRA

AAC

TAGV

14

9

LARGO
D. DINIS

13

8

AQUEDUTO DE SÃO SEBASTIÃO

PENITENCIÁRIA

CARMELO
DE SANTA TERESA

PENEDO
DA SAUDADE

7

16

CASA M. BISSAYA
BARRETO

QUARTEL
MILITAR

JARDIM
BOTÂNICO

AVENIDA DR. JÚLIO HENRIQUES



P

SEMINÁRIO
MAIOR

RUA DO BRASIL

PARQUE VERDE
DO MONDEGO

P

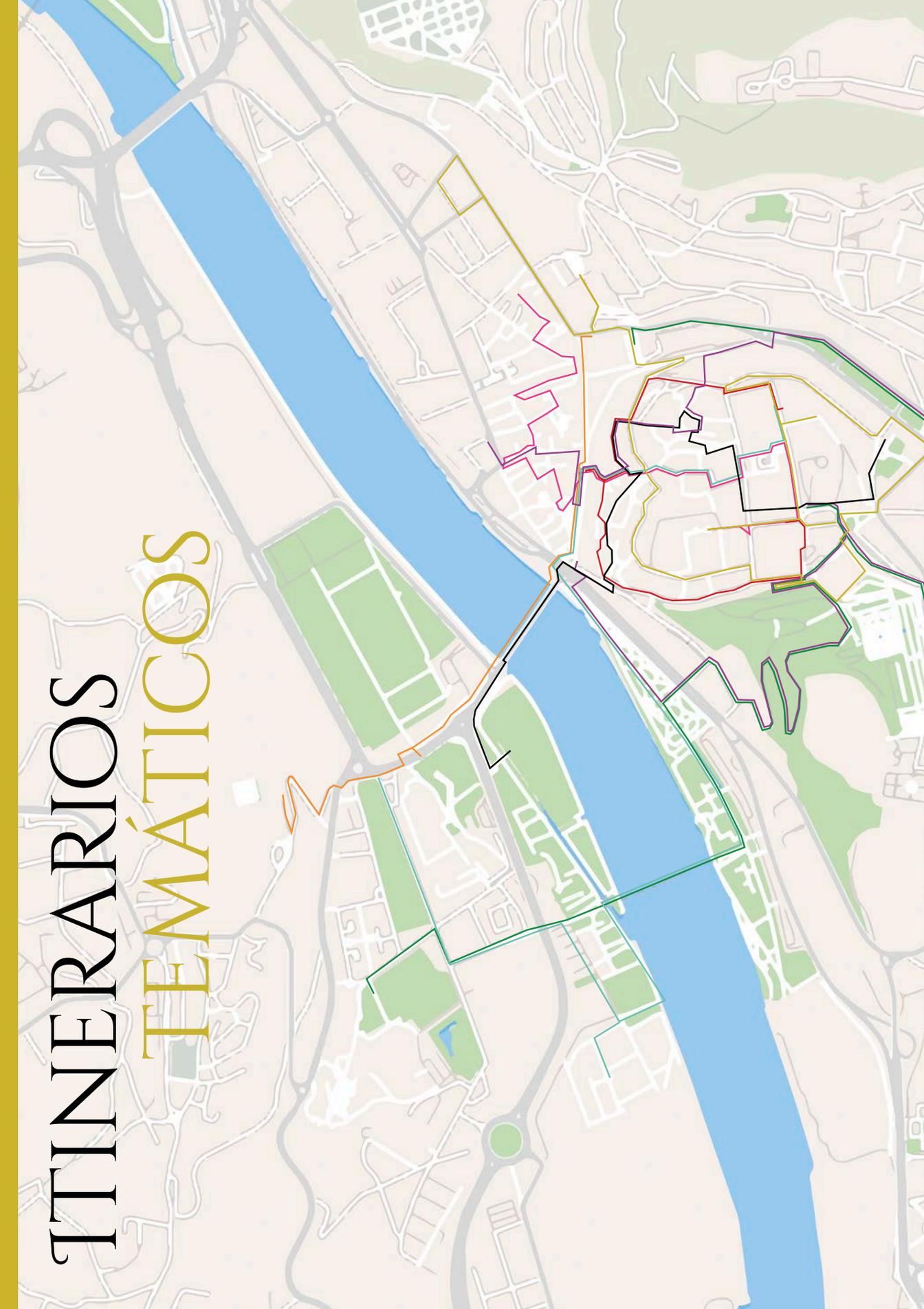
AVENIDA DA LOUSÃ

PAVILHÃO CENTRO
DE PORTUGAL

RIO MONDEGO

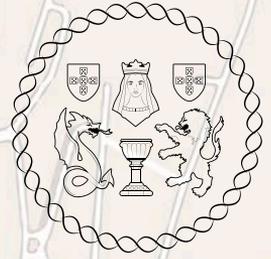
PONTE RAINHA
SANTA ISABEL

ITINERARIOS TEMÁTICOS





CÂMARA MUNICIPAL
DE
COIMBRA



VÍSITE COIMBRA

-  RUTA COIMBRA PATRIMONIO MUNDIAL
-  RUTA COIMBRA AMURALLADA
-  RUTA DE LOS JARDINES HISTÓRICOS
-  RUTA DE LOS ESCRITORES
-  RUTA DEL FADO Y DE LAS TRADICIONES ACADÉMICAS
-  RUTA DE LA FUNDACIÓN NACIONAL
-  RUTA VIVIR EL PATRIMONIO EN COIMBRA
-  RUTA COIMBRA PARA LOS NIÑOS

“De Coimbra queda el tiempo que no pasa
En este paso del tiempo que no vuelve “
Manuel Alegre

Coimbra no es para una visita rápida o distraída; requiere tiempo y atención. Es en ese contexto que le desafiamos a conocer esta gran ciudad en las márgenes del *Mondego* de un modo distinto y más detallado. Además de su valor patrimonial clasificado conozca la esencia de Coimbra a través de los siguientes itinerarios:

- **Ruta Coimbra Amurallada**, centrado en la zona alta de la ciudad, traza un recorrido por las calles de la antigua ciudad medieval, entre vestigios de la antigua muralla y de sus poderosas torres.
- **Ruta de los Jardines Históricos** permite conocer la historia de los espacios verdes de la ciudad, desde los más icónicos (como el Jardín Botánico, el Jardín de la Sirena y el Penedo de la Saudade), hasta los más pequeños y sencillos que, algunas veces, pasan desapercibidos.

“QUIERO
MOSTRARTE
COIMBRA
TE GUSTARÁ.
VÁMONOS”

António Nobre, Carta a Manoel



- **Ruta de los Escritores** hace un viaje por sitios referentes a grandes nombres de la lírica, de la narrativa y del drama como por ejemplo el rey *Dinis*, *Miguel Torga*, *Eça de Queirós*, *António Nobre*, entre muchos otros.
- **Ruta del Fado y de las Tradiciones Académicas** visita lugares donde se viven las tradiciones académicas que aún hoy marcan las rutinas de la Universidad y de sus estudiantes, con destaque para el *Fado de Coimbra*.
- **Ruta de la Fundación Nacional** permite conocer lugares referentes a los inicios de *Portugal*, evocando un tiempo en que *Coimbra* se afirmaba como capital de un Reino joven en construcción.
- **Ruta Vivir el Patrimonio en Coimbra** proporciona una agradable caminata por lugares que atestiguan el desarrollo urbanístico de la *Alta* y de la *Baixa* de Coimbra. Muestra una ciudad que, en largos y plazas, creó espacios de convivencia y plasmó importantes elementos de su imaginario.
- **Ruta Coimbra para los Niños** pensado para hacer las delicias de los más jóvenes y proporcionar una convivencia en familia, incluye en el recorrido locales inolvidables, tales como el *Portugal dos Pequenitos*, el *Museo de la Ciencia de la Universidad de Coimbra*, entre muchos otros espacios urbanos.

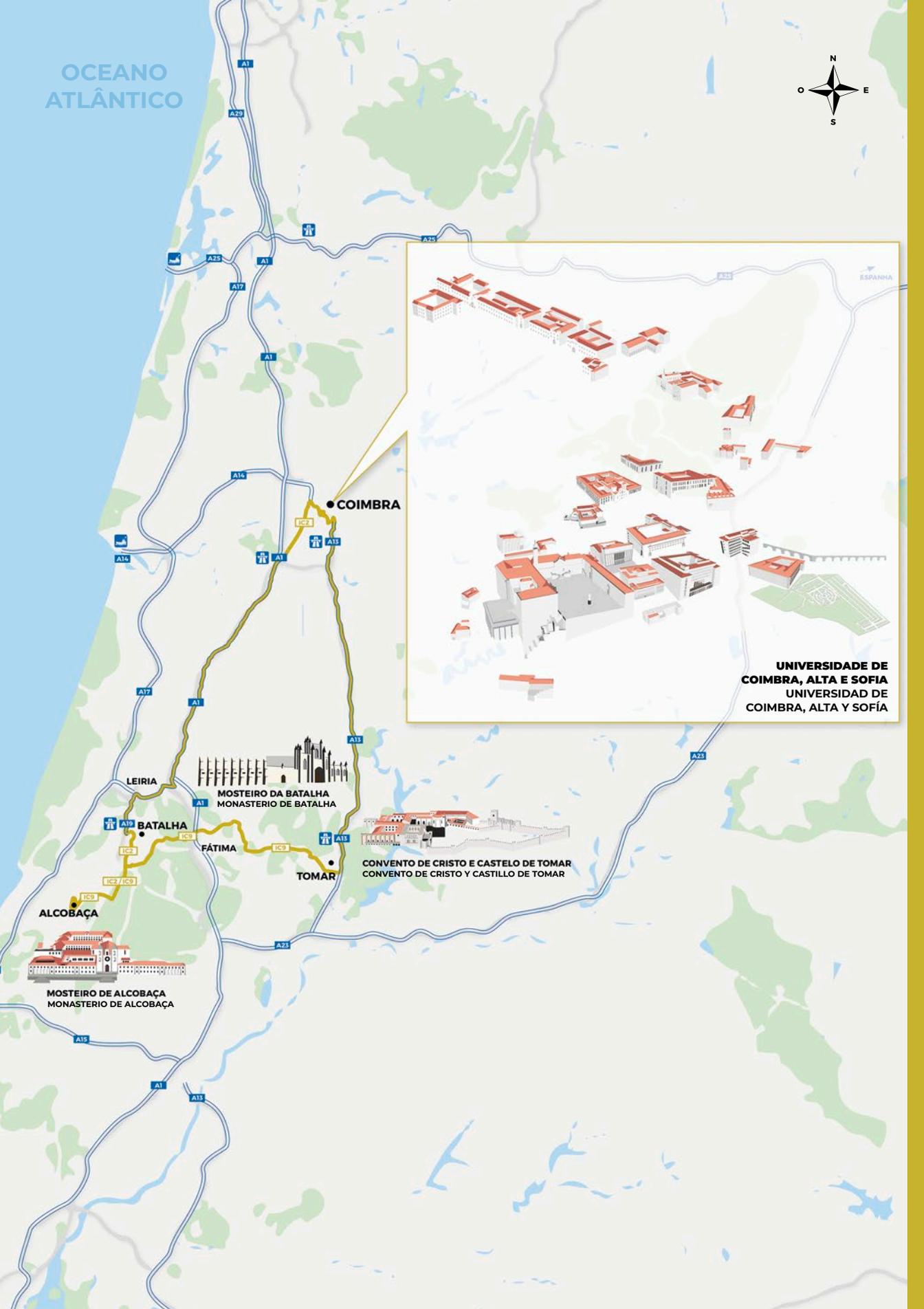


PANELES DE LOS TRAJES ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE COIMBRA

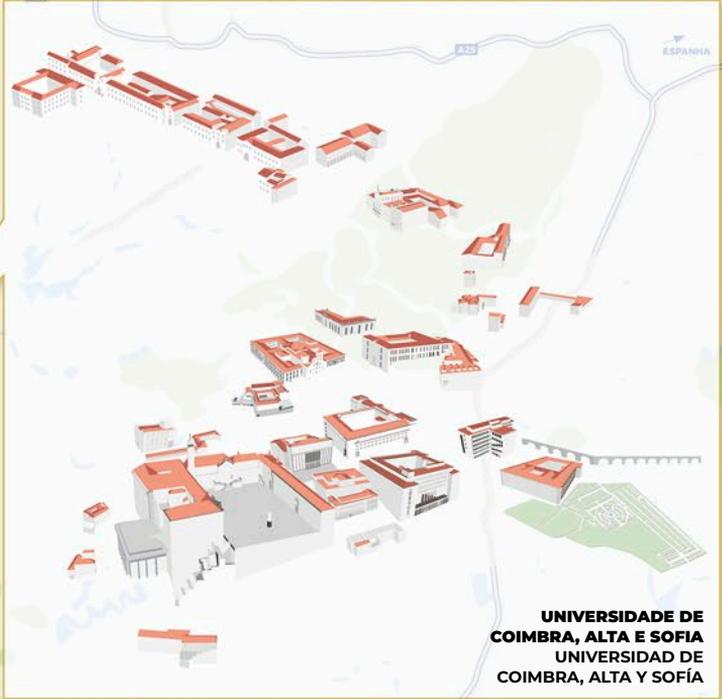
PATRIMONIO MUNDIAL DEL CENTRO

Recorrer las áreas del *Centro de Portugal* nombradas por la UNESCO es atravesar caminos donde los sueños ganaron raíces y produjeron una obra transformadora no sólo del territorio nacional, sino también, de forma indirecta, a nivel internacional. *Alcobaça* y *Tomar* marcan el momento de apropiación y defensa del territorio nacional por parte de la *Orden Cisterciense* y de la *Orden del Temple*, respectivamente, *Batalha* señala la afirmación de una nueva dinastía, la de *Avis*, que viabilizó no sólo la independencia del reino, sino también su ampliación a través de un proyecto expansionista y de descubrimiento marítimo que iba a iniciar todo un nuevo proceso de globalización. Simultáneamente, la Universidad, fundada en el siglo XIII y instalada definitivamente en *Coimbra* desde 1537, iba formando técnicos especializados del *Reino* y del *Imperio*, siendo la gran referencia en *Portugal* en la difusión de la cultura y del conocimiento. El turista que recorre los caminos entre *Alcobaça*, *Batalha* y *Tomar* dirigiéndose hacia el norte en dirección a *Coimbra*, la primera capital de Portugal, se enfrentará a un conjunto de símbolos y ideales donde se entrecruzan historias de reyes y reinas, de amores y desamores, de quimeras y de desilusiones, de creencias, de milagros y de leyendas donde aún hoy se escucha los ecos distantes de la *Demanda del Santo Grial* y del *Tesoro de los Templarios*. El *Centro de Portugal* es, sin duda, el corazón de este país, región que guarda fielmente los sueños y las esperanzas de los portugueses y donde, a pesar de la voracidad de todos los días, se vive aún una cultura que promueve la interrogación y la contemplación.

OCEANO ATLÂNTICO



● COIMBRA



UNIVERSIDADE DE COIMBRA, ALTA E SOFIA
UNIVERSIDAD DE COIMBRA, ALTA Y SOFÍA

LEIRIA



MOSTEIRO DA BATALHA
MONASTERIO DE BATALHA

BATALHA

FÁTIMA

TOMAR



CONVENTO DE CRISTO E CASTELO DE TOMAR
CONVENTO DE CRISTO Y CASTILLO DE TOMAR

ALCOBAÇA



MOSTEIRO DE ALCOBAÇA
MONASTERIO DE ALCOBAÇA



VISITE COIMBRA

CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA

www.cm-coimbra.pt

+351 239 857 500

Cofinanciado por:



CÂMARA MUNICIPAL
DE
COIMBRA



CENTRO 2020

PORTUGAL
2020

