

## VISITE COIMBRA

### RUTAS DE COIMBRA

- Ruta Coimbra Patrimonio Mundial
- Ruta Coimbra Amurallada
- Ruta de los Jardines Historicos
- Ruta de los Escritores
- Ruta del Fado y de las Tradiciones Académicas
- Ruta Fundación de la Nacionalidad
- Ruta Viviendo el Patrimonio en Coimbra
- Ruta Coimbra para los Pequeñitos

CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA  
WWW.CM-COIMBRA.PT  
+351 239 857 500



PALACIO DE LAS ESCUELAS DE LA UNIVERSIDAD DE COIMBRA

### COIMBRA

La ciudad de *Coimbra* exhibe un extenso y significativísimo patrimonio histórico y cultural. En 2013, *UNESCO* ha distinguido la *Universidad de Coimbra Alta y Sofia*, *Patrimonio Mundial de la Humanidad*, una vez que estos dos núcleos arquitectónicos corresponden a momentos fundamentales de la concepción, evolución y consolidación de la *Universidad* como institución centenaria, íntimamente identificada con la historia de *Portugal*. De hecho, la *Universidad* se ha afirmado como centro de producción, de divulgación del conocimiento y de la cultura, atravesando ciclos significativos de la arquitectura, del arte y de la ciencia. Su desarrollo está estrechamente relacionada con las reformas ideológicas, pedagógicas, científicas, literarias y culturales, teniendo así un papel único en la constitución y en la unidad de la lengua portuguesa, consagrándose como un valioso centro promotor de un nuevo saber; por aquí han pasado los más ilustres escritores, pensadores, matemáticos, médicos y otros tantos divulgadores de la lengua y de la cultura portuguesas. *Coimbra* está indudablemente conectada a la fundación de la nacionalidad. Esta ha sido la ciudad donde el *Primer rey Afonso Henriques* ha establecido la capital del recién formado *Reino de Portugal*. En 1537, el rey *João III* decreta la trasladación definitiva de los *Estudios Generales para Coimbra*. En una primera fase los ha instalado en los antiguos colegios de *San Miguel* y de *Todos los Santos*, dependencias del *Monasterio de Santa Cruz*. Reubicados, posteriormente para el *Palacio Real*, hoy conocido por *Palacio de las Escuelas*, local donde vivieron y nacieron gran parte de los reyes de la primera Dinastía. El presente *Palacio de las Escuelas* es constituido por un patrimonio singular, es senario de importantes hechos históricos de la nación portuguesa. Uno de los más significativos actos tuvo lugar en el *Paraninfo*, antiguo *Salón del Trono*, en 1385, con la aclamación del rey *João I, Mestre de Avis*, como rey de *Portugal*, asegurando, de esta forma, nuestra independencia. Esta sala, además de acoger las más importantes ceremonias académicas, exhibe también una galería de pinturas con retratos de los Reyes y Reinas de *Portugal*, desde el rey *Afonso Henriques* hasta el rey *Manuel II*; excepción hecha para la *Dinastía Filipina*. Gana énfaticamente especial la *Biblioteca Joanina*, ex libris de la *Universidad*, ejemplar único de las artes decorativas barrocas, elaboradas con las más avanzadas tecnologías conocidas en aquella época – siglo XVIII. La importancia que *Coimbra* tuvo a lo largo de los primeros siglos de la monarquía, está también profundamente ligada a otros lugares como por ejemplo *Alcobaça*, *Tomar* y *Batalha*, detentoras de monumentos únicos, cuyo valor y importancia son reconocidos con el sello de *Patrimonio de la Humanidad*, ayudando a contar la historia de la expansión y consolidación del *Reino de Portugal*.



BIBLIOTECA JOANINA

### BATALHA

El *Monasterio de Santa Maria de la Vitoria*, más conocido por *Monasterio de Batalha*, es uno de los hermosísimos ejemplares de la arquitectura gótica en *Portugal*, clasificado *Patrimonio Mundial de la Humanidad*, por la *UNESCO*, en 1983. Su historia remonta al inicio de

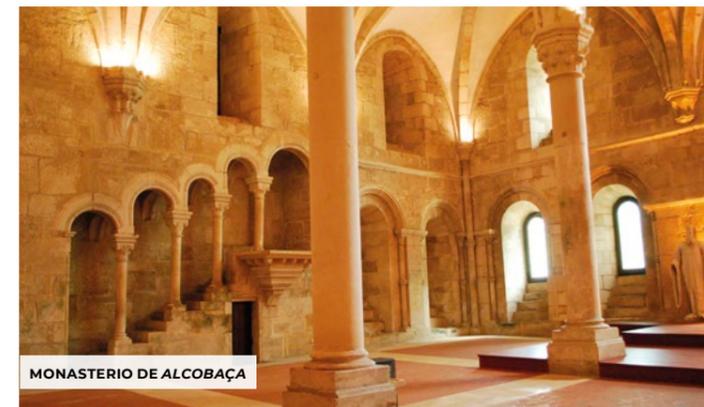
la segunda dinastía de *Portugal*, la *Dinastía de Avis*, iniciada en 1385, con el rey *João I, Mestre del Orden de Avis*, aclamado rey, en *Coimbra*, después de un periodo de interregno. El último rey de la primera dinastía, el rey *Fernando*, había fallecido sin dejar heredero varón que le sucediera; tenía solo una hija, la reina *Beatriz* casada con el rey *Juan I de Castilla* que entiende, por eso, tener derecho sucesorio a la *Corona Portuguesa*. Es así como se inicia un periodo de confrontaciones militares y de guerra civil en *Portugal*. La confrontación militar que puso un final en esta disputa al trono quedó conocida por el nombre de *Batalla de Aljubarrota*, a pesar de haber tenido lugar en el campo de *S. Jorge*, cerca de 4 km de la actual villa de *Batalha*. La victoria del ejército portugués, comandado por el *Condestable Real San Nuno Álvares Pereira* se ha transformado en uno de los hechos más significativos de la *Historia del País*, una vez que no solo reafirma la independencia de *Portugal* como refuerza la más antigua alianza europea con la firma del *Tratado de Windsor* y a través del matrimonio del rey *João I* con la reina *Filipa de Lencastre*. Como agradecimiento de la intervención divina en la victoria contra *Castilla*, el rey *João I* mandó construir el monasterio, en honor de la Virgen *María*, donándole al *Orden de Santo Domingo*, em 1388. Las obras, iniciadas poco tiempo después de la famosa batalla, se prolongaron por seis reinados, resultando en una de las más bellas joyas de la arquitectura portuguesa. Especial énfaticamente merece la *Capilla del Fundador*, primer *Panteón Real en Portugal*, pensado por el rey *João I* para él y para su familia. Aquí se encuentran sepultados no solamente la pareja real y cuatro de sus hijos, la *Ínclita Generación*, como les ha llamado *Camões* (*Infante* y *Regente Pedro* y su mujer *Isabel de Urgel*, duquesa de *Coimbra*; *Don Henrique*, El *Navegador* y *Mestre de la Orden de Cristo*; *Infante João* y su esposa *Isabel*; *Fernando*, el *Infante Santo*) pero también el rey *Afonso V* (nieto del rey *João I*), el rey *João II* (hijo del rey *Afonso V*) y el príncipe heredero *Don Afonso* (hijo del rey *João II*). Destaque también para las *Capillas Inacabadas*, empezadas a construir a mediados del siglo XV, por iniciativa del rey *Duarte*, para su panteón y de su descendencia; todavía, solo él y su esposa la reina *Leonor* (bisnieta del rey *Pedro* y de la reina *Inés de Castro*) aquí se encuentran sepultados, en una tumba doble.



MONASTERIO DE BATALHA - CAPILLA DEL FUNDADOR - TUMBAS DE LOS INFANTES

### ALCOBAÇA

Inscrito en la lista del *Patrimonio Mundial de la Humanidad*, por la *UNESCO* desde 1989, el *Monasterio de Alcobaça* es una de las primeras fundaciones monásticas del *Orden Cisterciense en Portugal* y las dependencias medievales que todavía conserva, bien como la iglesia (la mayor en estilo gótico primitivo construida en la *Edad Media en Portugal*) hacen de él un conjunto arquitectónico magnífico. El monasterio, en estrecha ligación con la afirmación de *Portugal* como reino independiente, fue fundado por iniciativa del primer rey de *Portugal*, *Afonso Henriques*, que ha donado las tierras a *San Bernardo de Claraval*, en 1153. La *Abadía de Santa Maria de Alcobaça* empieza a ser edificada en 1178, fecha de gran significado para el *Orden*, pues, será una de las primeras abadías que se construirá después de la canonización de *San Bernardo*, tornándose en la principal y más importante casa del *Orden de Cister en Portugal*, gracias a la protección regia. En el *Panteón Real del Monasterio* podemos encontrar las tumbas de algunas de las familias reales de la primera dinastía, como por ejemplo el rey *Afonso II*, el rey *Afonso III* y sus descendientes. De este periodo, se evidencian las tumbas del rey *Pedro I* y de la reina *Inés de Castro*, datadas del siglo XIV y consideradas obras primas de la tumularia portuguesa. Con un programa decorativo muy rico, en ellos se destacan las representaciones del *Juicio Final*, en el túmulo de la reina *Inés*, y de la *Rueda de la Vida*, en la tumba del rey *Pedro*. Cuenta la leyenda que el *Infante Don Pedro*, nacido en *Coimbra*, se ha perdido de amores por la dama de compañía de su esposa, *Doña Constança*. A pesar del matrimonio, *Don Pedro* mantuvo el romance con *Doña Inés* y esto ha provocado un tremendo escándalo en la corte, por lo que su padre, el rey *Afonso IV*, la expulsa de la corte y del Reino. Después de la muerte de *Doña Constança*, *Don Pedro* ordena traer *Doña Inés de Castro* para *Portugal*, instalándola en el *Palacio* cerca del *Monasterio de Santa Clara*, en *Coimbra*. Todavía el rey *Afonso IV*,



MONASTERIO DE ALCOBAÇA

aconsejado por algunos nobles, decide mandar matar a *Doña Inés*. Después de la subida al trono, cuenta la leyenda que el rey *Pedro*, dice que había casado con su amada *Inés*, convocando la corte para así la poder aclamar reina de *Portugal*, con todos los ceremoniales de esta época, en particular el tradicional de *besar la mano*, teniendo también, de acuerdo con la leyenda, perseguido y terminado con la vida de los carrascos de *Inés*.

### TOMAR

El *Castillo Templario* y el *Convento de Cristo* en *Tomar* encuéntrase inscrito en la lista del *Patrimonio Mundial de la Humanidad*, desde 1983. La historia del local remonta a los primordios de la nacionalidad, cuando el primer rey *Afonso Henriques* donó una vasta región, entre los ríos *Mondego* y *Tajo*, a los *Caballeros de la Orden del Templo*, durante la *Reconquista Cristiana*. Esta edificación monumental ha empezado a ser construida en 1160, por *Gualdim Pais*, primer maestro *Templario Portugués* y fiel caballero del rey *Afonso Henriques*. El resultado es una estructura que combina varios estilos arquitectónicos. La iglesia, de planta circular, tuvo como inspiración el templo que el *Emperador Constantino* mandó construir para señalar el *Santo Sepulcro*, en *Jerusalén*, y que constituye uno de los raros templos del género en toda *Europa*. Este local constituye hoy el ex libris de todo el complejo debido a las intervenciones operadas en el reinado del rey *Manuel I* dotando la famosa *Charola* con pinturas murales, sobre tabla, esculturas en madera policromada, talla dorada y yesos, en una riqueza decorativa única. En 1314, el *Orden del Templo* es extinta, por bula Papal, debido a las persecuciones del rey de *Francia*, *Filipe IV*. En *Portugal*, la extinción tuvo un final diferente: por voluntad del rey *Dinis* los caballeros y sus bienes pasan a integrar una nueva *Orden* de caballería portuguesa – el *Orden de Cristo*. En 1420, el *Infante Don Henrique* fue nombrado *Primer Gobernador del Orden de Cristo* y, a partir de ahí, los caballeros se convierten en un importante aliado en la *Expansión Marítima Portuguesa*. A finales del siglo XV, con la subida al trono del rey *Manuel I* este asume el cargo de *Gobernador del Orden*, recibiendo el convento varias obras de ampliación y de beneficencia cuya decoración remite enteramente para las descubiertas marítimas portuguesas, para la mística de la *Orden de Cristo* y para la *Corona*, siendo criada una de las más bellas obras de escultura – la ventana de la *Sala Capitular*. Bajo la administración del rey *João III*, las *Órdenes Religiosas Militares* son extintas pasando las mismas a *Órdenes Religiosas* exclusivamente de contemplación. Las últimas etapas de construcción tuvieron lugar durante la *Dinastía Filipina* y en el periodo posterior a la *Restauración de la Independencia*, en el siglo XVII, de las cuales se destacan el extenso bloco que delimita el complejo conventual, en estilo manierista, y el acueducto.



CONVENTO DE CRISTO - CHAROLA

DESCARGAR GRATIS

COIMBRA.MOVE-ME

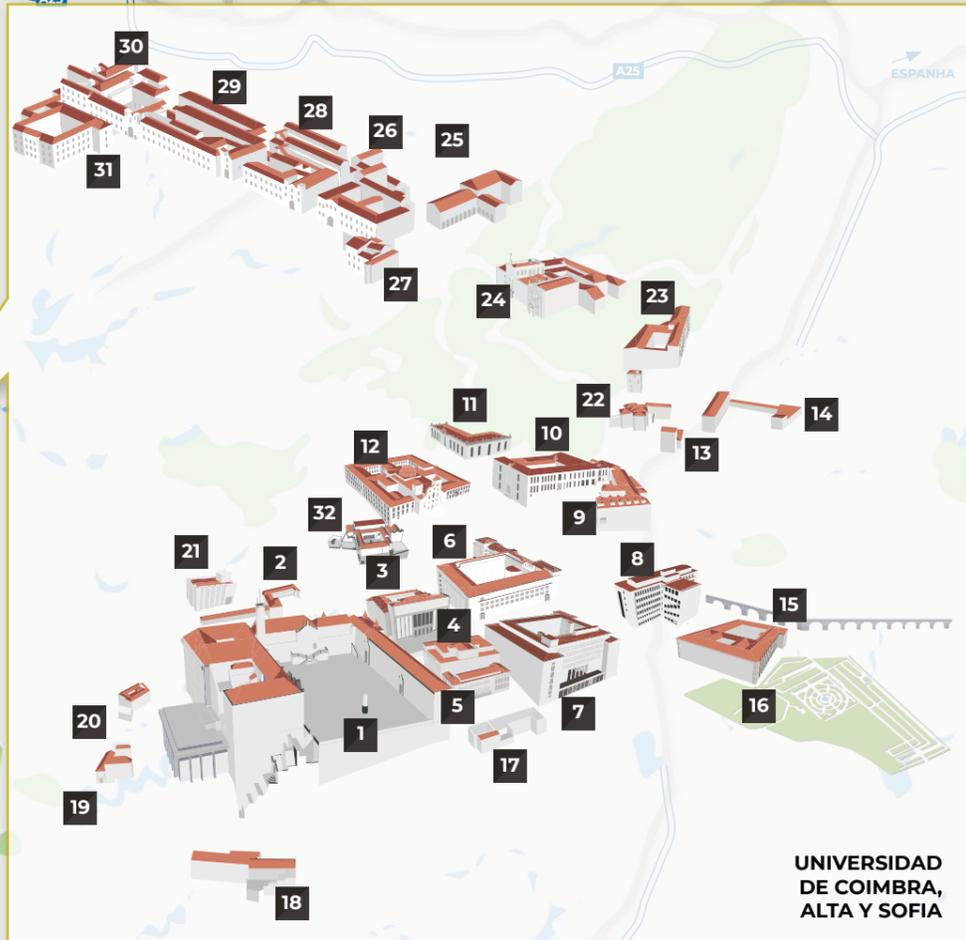


LEYENDA:

- AEROPUERTO
- AUTOPISTA
- PUERTO MARÍTIMO



OCEANO ATLANTICO



UNIVERSIDAD DE COIMBRA, ALTA Y SOFIA

## PATRIMONIO MUNDIAL DEL CENTRO

Recorrer las áreas del *Centro de Portugal* clasificadas por la UNESCO es cruzar caminos donde los sueños ganaran raíces y originaron obra transformadora, no solo en el territorio nacional, pero también, de forma indirecta a nivel internacional. Si *Alcobaça* y *Tomar* marcan el momento de apropiación y defensa del territorio nacional, por parte de las *Ordenes de Cister* y del *Templo*, respectivamente, *Batalha* señala la confirmación de una nueva dinastía, la de *Avis*, que ha viabilizado no solo la independencia del reino, pero también su ampliación, a través de un proyecto expansionista y de descubrimientos marítimos que iría iniciar todo un nuevo proceso de globalización. Simultáneamente, la *Universidad de Coimbra*, fundada en el siglo XIII y instalada definitivamente en *Coimbra* desde 1537, iba formando técnicos especializados del *Reino* y del *Imperio*, siendo la gran referencia en *Portugal* en la transmisión de cultura y saber. El turista que recorra los caminos entre *Alcobaça*, *Batalha* y *Tomar* dirigiéndose para norte en dirección a *Coimbra*, la primera capital de Portugal se encontrará con todo un conjunto de símbolos e ideales donde se cruzan historias de reyes y reinas, de amores y desamores, de quimeras y de desengaños, de creencias, de milagros y de leyendas onde todavía hoy se escuchan los ecos distantes de la *Demanda del Santo Grial* y del *Tesoro de los Templarios*. El *Centro de Portugal* es, sin duda, el corazón de este País, región que guarda fielmente los sueños y las esperanzas de los portugueses y donde, a pesar de la voracidad de la vida cotidiana, todavía hay una cultura que promueve la interrogación y la contemplación.

### UNIVERSIDAD DE COIMBRA, ALTA Y SOFIA

- |  |   |
|--|---|
| 1. PALACIO REAL   PALACIO DE LAS ESCUELAS   UC | 17. COLEGIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD  |
| 2. CASA DE LOS MELO                            | 18. COLEGIO DE SAN ANTONIO DE LA PEDRERA  |
| 3. FACULTAD DE LETRAS                          | 19. COLEGIO DE SANTA RITA, DE LOS AGUSTINOS O GRILOS                                |
| 4. BIBLIOTECA GENERAL                          | 20. PRENSA DE LA UNIVERSIDAD  |
| 5. ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD                   | 21. CATEDRAL VIEJA  |
| 6. FACULTAD DE MEDICINA                        | 22. CASA DE SUB-RIPAS   |
| 7. DEPARTAMENTO DE FISICA Y QUIMICA            | 23. COLEGIO NUEVO, DE SAN AGUSTÍN O DE LA SAPIENCIA                                 |
| 8. DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA                  | 24. MONASTERIO DE SANTA CRUZ   PANTEÓN NACIONAL                                     |
| 9. COLEGIO DE SAN JERÓNIMO                     | 25. ANTIGUO COLEGIO DE LAS ARTES   COLEGIO SAN MIGUEL Y COLEGIO DE TODOS LOS SANTOS |
| 10. REAL COLEGIO DE LAS ARTES                  | 26. COLEGIO DE SAN BERNARDO O DEL ESPÍRITU SANTO                                    |
| 11. LABORATORIO CHIMICO                        | 27. COLEGIO DE SAN BUENAVENTURA O PIMIENTAS   |
| 12. CATEDRAL NUEVA   COLEGIO DE JESÚS          | 28. COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN  |
| 13. CASA DE LAS CALDERAS                       | 29. COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA GRACIA  |
| 14. ASOCIACIÓN ACADÉMICA DE COIMBRA            | 30. COLEGIO DE SAN PEDRO DE LOS RELIGIOSOS TERCEROS                                 |
| 15. COLEGIO DE SAN BENITO                      | 31. PALACIO DE JUSTICIA   COLEGIO DE SAN TOMÁS DE AQUINO                            |
| 16. JARDÍN BOTANICO DE LA UC                   | 32. MUSEO NACIONAL MACHADO DE CASTRO  |