



PALAIS DES ÉCOLES | UNIVERSITÉ DE COIMBRA

## COIMBRA

La ville de *Coimbra* présente un vaste et important patrimoine historique et culturel. En 2013, l'*UNESCO* a considéré l'*Université de Coimbra*, *Alta et Sofia*, patrimoine mondial de l'humanité, car ces deux noyaux architectoniques correspondent à des moments majeurs de la conception, de l'évolution et de la consolidation de l'Université en tant qu'institution centenaire étroitement liée à l'histoire du *Portugal*.

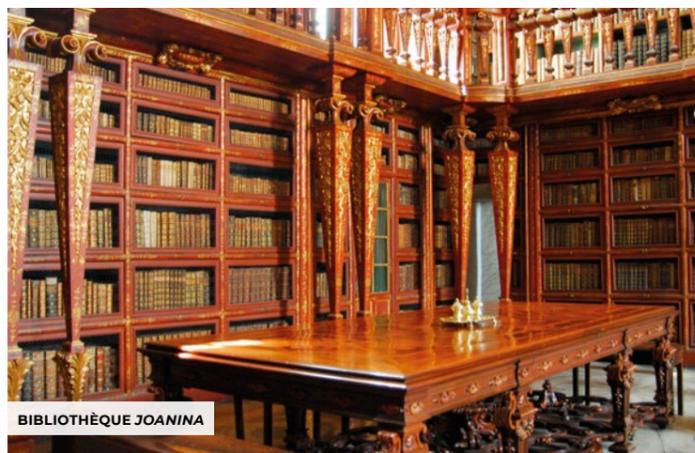
En fait, l'Université s'est établie comme un centre de production et de diffusion du savoir et de la culture, exploitant des périodes importantes de l'architecture, des arts et des sciences. Son développement est étroitement lié aux réformes idéologiques, pédagogiques, scientifiques, culturelles et littéraires, jouant ainsi un rôle unique dans la constitution et l'unité de la Langue Portugaise, consacrée comme un important centre de diffusion d'un nouveau savoir; par ici sont passés les plus illustres écrivains, penseurs, mathématiciens, médecins et de nombreux autres diffuseurs de la langue et de la culture portugaises.

*Coimbra* est sans aucun doute liée à la fondation de la nationalité. C'est la ville où le roi *Afonso Henriques* a établi la capitale du Royaume du *Portugal* récemment formé. En 1537, le roi *João III* décrète le transfert définitif des *Études Générales à Coimbra*. Dans une première phase installée dans les anciens Collèges de Saint Michel et de Tous les Saints, qui appartenaient au Monastère de *Santa Cruz*. Elles sont, plus tard, transférées au Palais Royal, actuellement connu sous le nom de Palais des Écoles, où beaucoup de rois de la première dynastie sont nés et y ont vécu.

Le Palais Royal actuel constitue un patrimoine singulier, scène d'événements historiques importants de la nation portugaise. L'un des actes les plus significatifs a eu lieu dans la Grand Salle des Actes, l'ancienne salle du trône, en 1385, avec l'acclamation du roi *João I<sup>er</sup>*, *Maître d'Aviz*, en tant que roi du *Portugal*, garantissant ainsi notre indépendance.

Cette salle, en plus d'accueillir les cérémonies académiques les plus importantes, expose également une galerie de peintures avec des portraits des rois et reines du *Portugal*, depuis *Afonso Henriques* à *Manuel II*; exception faite uniquement pour la III<sup>ème</sup> dynastie. La Bibliothèque *Joanina*, ex-libris de l'Université, exemple unique des arts décoratifs baroques, a été élaborée à l'aide des technologies les plus avancées du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

L'importance de *Coimbra* au cours des premiers siècles de la monarchie est étroitement liée à d'autres villes telles qu'*Alcobaça*, *Tomar* et *Batalha*, détenteurs de monuments uniques, dont la valeur et l'importance sont reconnues avec le sceau du patrimoine mondial, en contribuant à la narration de l'histoire de l'expansion et la consolidation du Royaume du *Portugal*.



BIBLIOTHÈQUE JOANINA

## BATALHA

Le Monastère de *Santa Maria da Vitória*, plus connu sous le nom de Monastère de *Batalha*, est l'un des plus beaux exemples de l'architecture gothique du *Portugal*, classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'*UNESCO*, en 1983.

Son histoire remonte au début de la deuxième dynastie du *Portugal*, la dynastie des *Aviz*, commencée en 1385, avec le roi *João I<sup>er</sup>*, Maître de l'*Ordre d'Aviz*, roi acclamé à *Coimbra*, après une période d'interrègne. *Fernando*, le dernier roi de la première dynastie, était décédé sans laisser d'héritier mâle pour lui succéder; il n'avait qu'une fille, *Beatriz*, mariée à *Juan I<sup>er</sup>*, de Castille, qui considère donc avoir droit de succession à la Couronne Portugaise. C'est ainsi que débuta une période de confrontation militaire et de guerre civile au *Portugal*. La bataille militaire qui a mis fin à ce conflit est connue sous le nom de *Bataille d'Aljubarrota*, bien qu'elle se soit déroulée à *Campo de S. Jorge*, à environ 4 km de la ville actuelle de *Batalha*. La victoire de l'armée Portugaise, aidée par le Connétable Saint *Nuno Álvares Pereira*, est devenue l'une des réalisations les plus importantes de l'histoire du pays, car elle réaffirme non seulement l'indépendance du *Portugal*, mais renforce également la plus ancienne alliance européenne avec la signature du *Traité de Windsor* et par le mariage de *João I<sup>er</sup>* avec *Filipa de Lencastre*.

En guise de remerciement pour son intercession divine dans la victoire contre la Castille, *João I<sup>er</sup>* fit ériger le monastère en l'honneur de la Vierge Marie et en fit don à l'Ordre de Saint-Dominique en 1388. Les travaux, commencés peu après la célèbre bataille, durèrent six règnes, ce qui en fit l'un des plus beaux bijoux de l'architecture portugaise.

La Chapelle du Fondateur, le premier Panthéon Royal du Portugal, conçue par le roi *João I<sup>er</sup>* pour sa famille et lui, mérite également une mention spéciale. Ici sont enterrés non seulement le couple royal et quatre de leurs enfants, l'*Illustre Génération*, comme les appelait *Camões* (*Infant et Régent Pedro* et son épouse *Isabel de Urgel*, *Duchesse de Coimbra*; *Henrique*, *Le Navigateur* et Maître de l'Ordre du Christ; *Infant João* et son épouse *Isabel*; *Fernando*, *Infant Saint*) mais aussi le roi *Afonso V* (petit-fils du roi *João I<sup>er</sup>*), le roi *João II* (fils du roi *Afonso V*) et le prince héritier *Afonso* (fils du roi *João II*).

Il convient également de remarquer les *Chapelles Inachevées*, dont la construction a débuté au milieu du XV<sup>ème</sup> siècle, à l'initiative du roi *Duarte*, pour son panthéon et de ses descendants; cependant, seuls sa femme, *Leonor* (arrière-petite-fille du roi *Pedro* et *Inês de Castro*) et lui y sont enterrés, dans un double tombeau.



MONASTÈRE DE BATALHA - CHAPELLE DU FONDATEUR - TOMBEAUX DES INFANTS

## ALCOBAÇA

Inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'*UNESCO* depuis 1989, le Monastère d'*Alcobaça* c'est l'une des premières fondations monastiques de l'*Ordre Cistercien au Portugal* et les dépendances médiévales qu'il conserve, ainsi que l'église (la plus grande de style gothique primitif construite au Moyen âge au *Portugal*) en font un ensemble architectural unique.

Le Monastère, étroitement lié à l'affirmation du *Portugal* en tant que royaume indépendant, a été fondé à l'initiative du premier roi du *Portugal*, *Afonso Henriques*, qui en fit don à *Saint-Bernard de Clairvaux* en 1153.

La construction de l'*Abbaye de Santa Maria d'Alcobaça* a débuté en 1178, une date d'une grande importance pour l'Ordre, car ce sera l'une des premières abbayes à avoir été construite après la canonisation de *Saint-Bernard*, devenant ainsi la maison principale et la plus importante de l'*Ordre de Cîteaux au Portugal*, grâce à la protection royale.

Dans le Panthéon Royal du Monastère, nous pouvons trouver les tombeaux de quelques familles royales de la première dynastie, comme les rois *Afonso II* et *Afonso III* et leurs respectifs descendants. À partir de cette période, les tombeaux de *Pedro I<sup>er</sup>* et *Inês de Castro*, datant du XVI<sup>ème</sup> siècle, se démarquent; ils sont considérés comme des chefs-d'œuvre de l'art funéraire portugais. Avec un programme décoratif très riche, les plus remarquables sont les représentations du *Jugement Final*, sur le tombeau d'*Inês*, et de la *Roue de la Vie*, sur le tombeau de *Pedro*.

La légende raconte que l'infant *Pedro*, né à *Coimbra*, s'est épris d'amour pour la demoiselle de compagnie de sa femme, *Constança*. Malgré le mariage, *Pedro* a maintenu sa liaison avec *Inês*, ce qui a provoqué un énorme scandale devant la cour, de sorte que son père, le roi *Afonso IV*, l'a expulsée de la cour et du royaume. Après la mort de *Constança*, *Pedro* envoya *Inês de Castro au Portugal*, pour l'installer



MONASTÈRE DE ALCOBAÇA

dans le palais annexé au Monastère de *Santa Clara*, à *Coimbra*. Cependant, le roi *Afonso IV*, sur l'avis de quelques nobles, décide de faire exécuter *Inês*.

Après l'accession au trône, la légende raconte que *Pedro* a révélé avoir épousé sa chère *Inês*, il réunit la cour afin de pouvoir l'acclamer Reine du *Portugal*, avec toutes les cérémonies du moment, à savoir le traditionnel baiser-de-main, ayant aussi, selon la légende, poursuivi et fait exécuter les bourreaux d'*Inês*.

## TOMAR

Le Château des Templiers et le Couvent du Christ à *Tomar* sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial depuis 1983. L'histoire de ce lieu remonte aux débuts de la nationalité lorsque le roi *Afonso Henriques* fit don d'une vaste région située entre les fleuves *Mondego* et *Tejo*, aux Chevaliers de l'*Ordre du Temple*, lors de la reconquête chrétienne. Ce complexe monumental a commencé à être érigé en 1160 par *Gualdim Pais*, premier Maître des Templiers Portugais et fidèle chevalier du roi *Afonso Henriques*. Le résultat est une structure qui allie plusieurs styles architecturaux. L'église circulaire a été inspirée par le temple que dont l'empereur *Constantin* a ordonné la construction pour marquer le *Saint Sépulcre à Jérusalem* et qui est l'un des rares temples de ce genre dans toute l'Europe. Cet endroit est aujourd'hui l'ex-libris de l'ensemble du complexe en raison des interventions effectuées sous le règne de *Manuel I<sup>er</sup>*, dotant la célèbre *Charola* de peintures murales, sur bois, de sculptures en bois polychrome, d'or et de stuc, dans une richesse décorative unique. En 1314, l'*Ordre du Temple* est éteint, par Bulle Papale, à cause des persécutions du roi de France *Philippe IV*. Au *Portugal*, l'extinction a eu un résultat différent: par la volonté du roi *Dinis*, les chevaliers et leurs biens sont devenus partie intégrante d'un nouvel ordre de cavalerie portugaise - l'*Ordre du Christ*. En 1420, le Prince *Henrique* fut nommé premier gouverneur de l'*Ordre du Christ*. À partir de ce moment, les Chevaliers devinrent des alliés importants de l'expansion maritime portugaise.

À la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, avec l'accession au trône du roi *Manuel I<sup>er</sup>*, il devint gouverneur de l'Ordre, le couvent faisant l'objet de plusieurs travaux d'agrandissement et d'amélioration dont la décoration verse entièrement aux découvertes maritimes portugaises, à la mystique de Christ et à la couronne, ayant été crée l'une des plus belles sculptures la fenêtre de la salle capitulaire.

Sous l'administration du roi *João III*, les ordres religieux militaires sont éteints devenant des ordres religieux exclusivement contemplatifs. Les dernières étapes de la construction ont eu lieu pendant la troisième dynastie (1580-1640) et au cours de la période qui a suivi la restauration de l'indépendance au XVII<sup>ème</sup> siècle, dont se distingue le long bloc qui délimite le complexe du couvent, en style plan et l'aqueduc.



COUVENT DU CHRIST - CHAROLA

VISIT COIMBRA  
ITINÉRAIRES DE COIMBRA

- Itinéraire Coimbra Patrimoine Mondial
- Itinéraire Coimbra Fortifiée
- Itinéraire des Jardins Historiques
- Itinéraire des Écrivains
- Itinéraire du Fado et des Traditions Académiques
- Itinéraire de la Fondation de la Nationalité
- Itinéraire Vivre le Patrimoine à Coimbra
- Itinéraire Coimbra pour les Enfants

CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA  
WWW.CM-COIMBRA.PT  
+351 239 857 500

TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT

COIMBRA.MOVE-ME



LÉGENDE:

- AÉROPORT
- AUTOROUTE
- PORT MARITIME



Océan Atlantique

COIMBRA

MONASTÈRE DE BATALHA

COUVEN DU CHRIST ET CHÂTEAU DE TOMAR

ALCOBAÇA

MONASTÈRE D'ALCOBAÇA

PATRIMOINE MONDIAL DU CENTRE

Parcourir les régions du Centre du Portugal classées par l'UNESCO c'est croiser des chemins où les rêves ont pris racines et ont produit une œuvre transformatrice non seulement du territoire national, mais aussi, indirectement, à niveau international.

Si *Alcobaça* et *Tomar* marquent le moment de l'appropriation et de la défense du territoire national, par l'Ordre Cistercien et l'Ordre du Temple, respectivement, *Batalha* souligne l'affirmation d'une nouvelle dynastie, celle d'Aviz, qui a permis non seulement l'indépendance du royaume, mais aussi son élargissement, par le biais d'une politique expansionniste et des découvertes maritimes qui initieraient un tout nouveau processus de mondialisation.

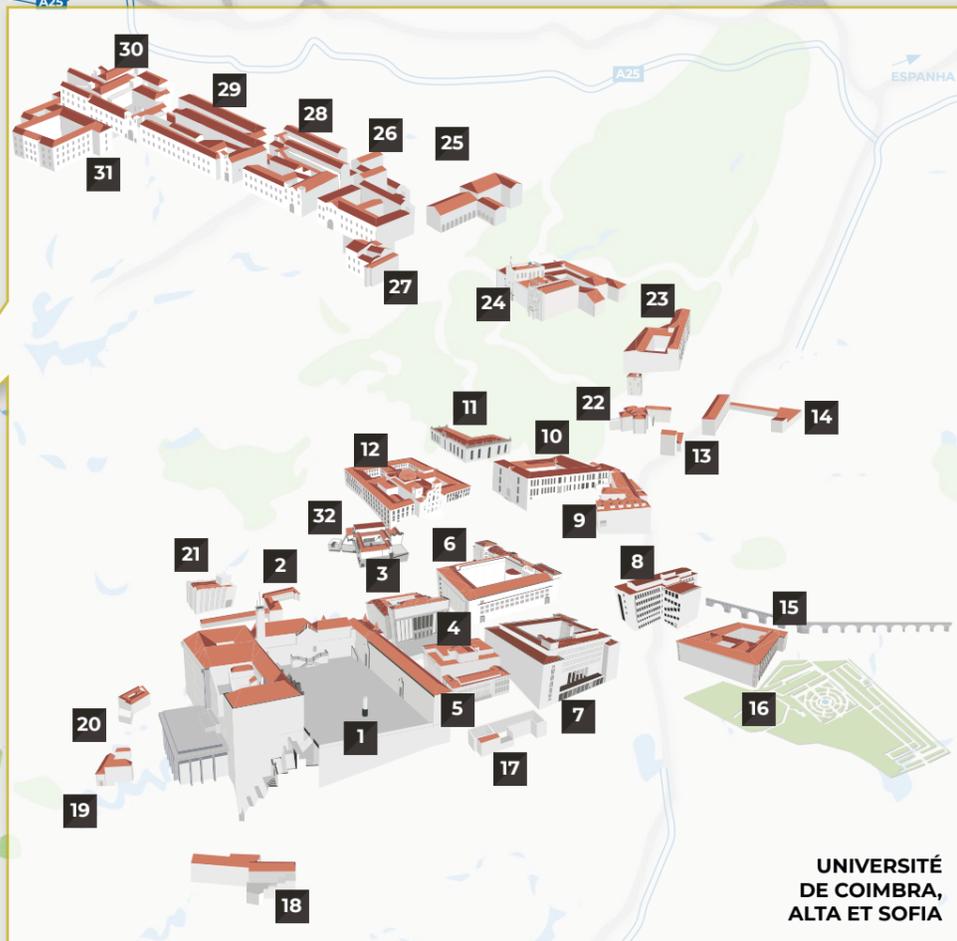
Dans un même temps, l'Université, fondée au XIII<sup>ème</sup> siècle et établie de manière permanente à Coimbra depuis 1537, formait des techniciens spécialisés du Royaume et de l'Empire, et était la grande référence au Portugal dans la diffusion de la culture et de la connaissance.

Le touriste qui croise les chemins entre *Alcobaça*, *Batalha* et *Tomar* se dirigeant vers le nord en direction de Coimbra, la première capitale du Portugal, rencontrera dans cette ville un ensemble de symboles et d'idéaux où s'entrecroisent des histoires de rois et de reines, d'amours et d'échecs, de chimères et de déceptions, de croyances, de miracles et de légendes où aujourd'hui encore, l'on peut entendre les échos lointains de la quête du *Saint Graal* et du *Trésor des Templiers*.

Le Centre du Portugal est sans aucun doute le cœur de ce pays, région qui garde fidèlement les rêves et les espoirs des Portugais et où, malgré la voracité de la vie quotidienne, on vit encore une culture qui favorise la demande et la contemplation.

UNIVERSITÉ DE COIMBRA, ALTA ET SOFIA

- |  |  |
|--|--|
| 1. PALAIS ROYAL   PALAIS DES ÉCOLES   UC   | 17. COLLÈGE DE LA TRÈS SAINTE TRINITÉ  |
| 2. MAISON DES MELO                         | 18. COLLÈGE DE SAINT ANTOINE DE LA PEDREIRA  |
| 3. FACULTÉ DES LETTRES                     | 19. COLLÈGE DE SAINTE RITA, DES AUGUSTINS OU DES GRILOS                            |
| 4. BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE                   | 20. PRESSE DE L'UNIVERSITÉ   |
| 5. ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ                | 21. ANCIENNE CATHÉDRALE  |
| 6. FACULTÉ DE MÉDECINE                     | 22. MAISON DE SUB-RIPAS  |
| 7. DÉPARTEMENT DE PHYSIQUE ET CHIMIE       | 23. COLLÈGE NOUVEAU, DE SAINT AUGUSTIN OU DE LA SAGESSE                            |
| 8. DÉPARTEMENT DES MATHÉMATIQUES           | 24. MONASTÈRE DE SANTA CRUZ   PANTHÉON NATIONAL                                    |
| 9. COLLÈGE DE SAINT JÉRÔME                 | 25. ANCIEN COLLÈGE DES ARTS   COLLÈGE DE SAINT MICHEL   COLLÈGE DE TOUS LES SAINTS |
| 10. COLLÈGE ROYAL DES ARTS                 | 26. COLLÈGE SAINT BERNARD OU DU SAINT ESPRIT                                       |
| 11. LABORATOIRE CHIMICO                    | 27. COLLÈGE DE SAINT BONAVENTURE OU PIMENTAS                                       |
| 12. NOUVELLE CATHÉDRALE   COLLÈGE DE JÉSUS | 28. COLLÈGE DE NOTRE-DAME DU MONT CARMEL   |
| 13. MAISON DES CHAUDIÈRES                  | 29. COLLÈGE DE NOTRE-DAME DES GRÂCES   |
| 14. ASSOCIATION ACADÉMIQUE DE COIMBRA      | 30. COLLÈGE DE SAINT PIERRE DES FRÈRES DU TIERS-ORDRE                              |
| 15. COLLÈGE DE SAINT BENOÎT                | 31. PALAIS DE JUSTICE   COLLÈGE DE SAINT THOMAS D'AQUIN                            |
| 16. JARDIN BOTANIQUE DE L'UNIVERSITÉ       | 32. MUSÉE NATIONAL MACHADO DE CASTRO   |



UNIVERSITÉ DE COIMBRA, ALTA ET SOFIA