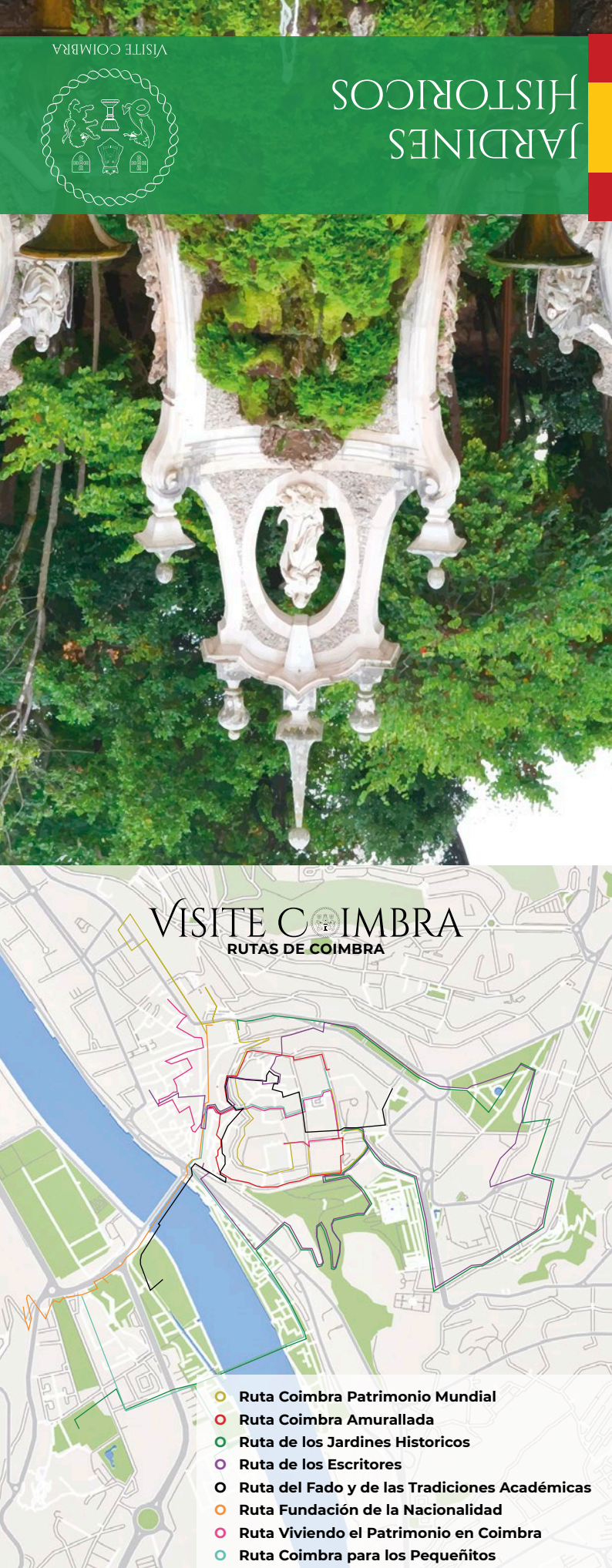




PUNTOS DE LA RUTA



1. FINCA DE LAS LAGRIMAS

Antigua *Finca del Pombal*, una finca agrícola, cuya primera referencia aparece, en el siglo XIV. Es la *Reina Santa Isabel* quien pide para que se haga una cañería para llevar agua, de dos nacientes, desde la finca hasta el *Monasterio de Santa Clara*. Una de las nacientes pasó a ser conocida por *Fuente de los Amores* y la cañería por *Canal de los Amores*, por tener, según la leyenda, transportado los mensajes amorosos cambiadas entre *Don Pedro* (nieto de la *Reina Santa Isabel*) y *Doña Inés de Castro*. La otra naciente es denominada *Fuente de las Lágrimas*, local donde la leyenda, resultado de una construcción poética, empezada por *Luís Vaz de Camões*, en *Os Lusíadas*, hace brotar de la Fuente de las Lágrimas que *Inés* lloró antes de ser descuartizada. ¡La sangre quedó presa en las rocas del lecho de la fuente, tornando las aguas arrojadas hasta hoy! A cuando de la *Guerra Peninsular*, *António Maria Osório Cabral de Castro*, antepasado de los actuales dueños, dio guarida al *Duque de Wellington*, de quien era su ayudante de campo. Al largo de los años este espacio fue sufriendo algunas alteraciones como por ejemplo la creación del jardín romántico (1850) con especies exóticas, la construcción de una puerta y ventana neogóticas y la concepción de un anfiteatro: *Colina de Camões*.

COORDENADAS: 40.199236, -8.434908

2. PARQUE VERDE DEL MONDEGO

Proyectado por el Arquitecto *Camilo Cortesão*, en el ámbito del *Programa Polis*, el *Parque Verde del Mondego*, ha sido inaugurado el 10 de junio de 2004. Con cerca de 4 km de la margen del río, ocupa, en la margen derecha, una superficie de 400.000m², totalmente dedicada a la recreación con pasillos para peatones y para ciclovías, por entre pabellones con exposiciones temporarias, de los cuales se destaca el *Pabellón Centro de Portugal*, que representó *Portugal* en la *Expo 2000*, en *Hannover* y proyectado por *Souto Moura* y *Álvaro Siza Vieira*. Durante el verano de 2006, ha sido inaugurada la magnífica e innovadora puente peatonal *Pedro y Inés*, proyecto de *Cecil Balmond* y *Adão da Fonseca*, que unió las dos márgenes del *Mondego*. En la margen izquierda fueron construidos: una caja de arena que permite la práctica del Balonmano de playa, un skatepark de nivel básico, varios equipamientos de diversión infantil, un parque de meriendas y 4 pabellones que albergan clubes de actividades náuticas (canotaje, remo y vela) garantizando así, muchas actividades de deporte y recreación.

COORDENADAS: 40.201822, -8.425677

3. PARQUE DR. MANUEL BRAGA

Parque emblemático de la ciudad donde se realizaron, hasta 1999, las Noches del Parque de la *Queima das Fitas* (una de las fiestas académicas de *Coimbra*). Em 1888, el *Ayuntamiento de Coimbra* compra la *Insua de los Bentos* constituida por una zona de naranjos y por una zona descampada donde se realizaron corridas de caballos y a naciente estaba un campo de fútbol, donde jugaba el equipo de los estudiantes *Académica*. En 1920 es propuesta la transformación de la antigua *Insua de los Bentos*, en *Jardín Público*, estando encargado del proyecto el paisajista floricultor portugués, *Jacinto de Matos*. Fue construido em aterro y protegido por un talud marginal revestido a piedra, puntuado por bancos decorados con azulejos de la *Fábrica Aleluia de Aveiro*. El nombre del parque fue deliberado, en sesión de Ayuntamiento, por forma a homenajear el *Dr. Manuel Braga*, gran impulsor en la valoración y creación de espacios verdes en la ciudad concretamente la *Mata de Vale de Canas* y los jardines de la *Avenida Sá da Bandeira*.

MONUMENTO A MANUEL ALEGRE - Estatua conmemorativa de los 40 años de vida literaria de *Manuel Alegre*, inaugurada en septiembre de 2005. En la obra, en bronce, *Manuel Alegre* surge envuelto en una capa de estudiante, a simbolizar el "espíritu inconformista de la academia de *Coimbra*", pautado por la libertad, por la justicia, por la igualdad y por la poesía. Poeta que por su tomada de posición contra el régimen dictatorial del *Estado Nuevo* y la guerra colonial, hace que su obra sea pautada por los ideales de la *Libertad* y de la *Fraternidad*.

MONUMENTO AL DR. MANUEL BRAGA - El 21 de abril de 1955, en sesión de Ayuntamiento, se delibera homenajear *Dr. Manuel Braga* dando su nombre al parque de la ciudad, justificándose este homenaje por haber sido el gran impulsor de las zonas verdes de la ciudad de *Coimbra*, como por ejemplo la valoración de la *Mata de Vale de Canas*, *Avenida Sá da Bandeira* y en particular la transformación, en la década de 1920, de la antigua *Insua de los Bentos* en *Jardín Público*.

MONUMENTO A ANTERO QUENTAL - El busto de homenaje a *Antero de Quental* (1842- 1891) fue promovido por el periódico *Diário dos Açores* y inaugurado, en 1929, en el *Jardín da Estrela (Lisboa)*. En 1941, como regalo del Ayuntamiento de *Lisboa*, fue reinaugurado en el local donde se encuentra actualmente. Nació en los Azores, *Antero de Quental* ha sido estudiante en *Coimbra* y participó activamente en varios movimientos asociativos de los cuales se destaca la *Questão Coimbrã* (una polémica literaria que marcó la literatura en *Portugal*, en la segunda mitad del siglo XIX). Fue la figura central de lo que llegaría a ser, en la literatura, el *Periodo Realista*.

MONUMENTO A ANTÓNIO ARNAUT - Homenaje del *Ayuntamiento de Coimbra* a *António Arnaut* (1936-2018) por su papel en la creación del *Servicio Nacional de Salud*. Una obra escultórica, en bronce, firmada por *Pedro Figueiredo*. Al lado del busto fue también colocada una placa con una de las frases del homenajeado, igualmente poeta y escritor: *Todo el fruto es voluntad de la semilla*.

CORETO - Diseñado por el arquitecto *Silva Pinto* ha sido inaugurado el 7 de julio de 1904. Es transferido, el 29 de agosto de 1934, para el actual local. Está constituido por cobertura en cúpula, de ocho secciones de placa lisa con

platabanda curvilínea de hierro hundido, decorada, al medio de cada lado, por un harpa, conteniendo en el coronamiento veleta, en hierro forjado.

MUSEO DEL AGUA - Ocupa la antigua estación elevadora y de tratamiento de agua para abastecimiento de la red pública conocida por *Casita del Parque* que todavía ostenta la fecha de su construcción: *CMC 1922*. Inaugurado, en marzo de 2007, la actual estructura fue concebida por los arquitectos *João Mendes Ribeiro*, *Alberto Lapa* y *Paolo Monzo* para dar a conocer la historia del abastecimiento público de agua. Hay que referir la adaptación del túnel que conduce actualmente a una esplanada junto a las márgenes del río.

MONUMENTO A LA BARCA SERRANA - Las barcas serranas hacían el transporte de mercancías en un trayecto entre *Penacova* y *Figueira da Foz*. El nombre, *serrana* se debe al hecho de venir de la sierra cargada de leña, carqueja y ramas, vendida para los hornos de la ciudad.

MONUMENTO A FLORBELA ESPANCA - La iniciativa de la obra de homenaje a *Florbela Espanca* (1894-1930) fue del *Grupo de Arqueología y Arte del Centro* y comisionada al escultor *Armando Martinez*, transcurriendo su inauguración, el 8 de diciembre de 1994, fecha coincidente con las conmemoraciones del primer centenario del nacimiento de la poetisa. Nació en *Vila Viçosa*, nunca se ha asociado a cualquier corriente literaria. Todavía, su poesía, dado su contenido sentimentalista bastante fuerte, nos recuerda un poco nuestros autores románticos.

COORDENADAS: 40.205358, -8.427851

4. JARDÍN BOTÁNICO

El *Jardín Botánico* extiendese por más de 13ha, en terrenos donados por los *Frailes Benedictinos*. El jardín ha sido creado bajo la responsabilidad de *Domingos Vandelli* con el objetivo de complementar los estudios de la *Historia Natural* y de la *Medicina* en la *Universidad de Coimbra*. A partir de finales del siglo XVIII, se destaca el papel desempeñado por el botánico y naturalista *Avelar Brotero*. Trazado a manera italiana, distribuido por varios niveles, escaleras y avenidas, es uno de los jardines botánicos más conceptuados a nivel mundial, permitiendo un viaje a través de los cuatro cantos de la *Tierra*, debido a la diversidad de plantas que ahí se encuentran. La *Mata* ocupa dos tercios del área total del jardín y es compuesta esencialmente por arboles exóticos en crecimiento libre y por el *Bambusal*.

MONUMENTO A AVELAR BROTERO - Estatua em mármore, representando a *Avelar Brotero* sentado, en una silla de brazos, y con el traje y insignias doctorales. Obra de *Soares dos Reis*, inaugurada el 4 de abril de 1887.

MONUMENTO A JÚLIO HENRIQUES - La estatua, de la autoría de *Barata Feyo*, retrata, de pie, en una pose ceremonial con el traje doctoral de la universidad y respectivas insignias, el profesor, botánico y gran impulsor de los estudios botánicos en *Portugal*.

MONUMENTO A LUÍS CARRIÇO – Bajo relieve de la autoría de *José Santos* retratando a *Luís Carrisso*, llevando gafas y con rostro bastante expresivo. Inaugurada en 1948, encuentra se juntó a un pequeño lago con nenúfares.

INVERNADERO GRAN - El gran invernadero, con fecha de 1859, es uno de los más antiguos edificios de la arquitectura de hierro en *Portugal*, conjugación perfecta entre el hierro y el vidrio dando al espacio una belleza única. Hace poco, ha sido objeto de un proyecto de rehabilitación, de la autoría del arquitecto *João Mendes Ribeiro*, que buscó preservar las características originales adecuando el espacio a las nuevas tecnologías y necesidades de la investigación científica. Esta rehabilitación fue reconocida con varios premios, destacándose el *Premio Nacional de Rehabilitación Urbana*, en la categoría de mejor intervención con impacto social.

INVERNADERO FRÍO - Construido en la década de 50, aquí encontramos una flora adaptada a ambientes húmedos y oscuros. En el interior se puede ver un homenaje a la *Ciencia de las Plantas*: un nudo femenino, del escultor *Martins Correia*, intitulado *Botánica*.

COORDENADAS: 40.205497, -8.420807

5. JARDIN DE LOS PATOS

Pequeño jardín ubicado en las cercanías de la antigua *Fuente de Sant'Ana*, mientras demolida en el inicio del siglo XX. La naciente de agua, que antes alimentaba la fuente, hace hoy el abastecimiento del pequeño lago, de contornos naturalistas, que adorna el jardín.

MONUMENTO AL ESTUDIANTE DE COIMBRA - Escultura contemporánea, de carácter figurativo y geométrico, de autoría de *Pedro Cabrita Reis*, inaugurada en 1991. Representa una mesa esculpida en mármol, puntuada de libros, integrada en el pequeño lago del jardín, en el cual se refleja un juego de luz y sombra.

COORDENADAS: 40.205719, -8.419850

6. PENEDO DA SAUDADE

Lugar apropiado para la contemplación donde es posible observar todo el lado oriental de la ciudad, desde el río hasta las *Sierras de Lousã* y de *Roxo*. Este jardín pasillo ha sido construido, en 1848, traduciendo la sensibilidad romántica de la época, al largo de la encuesta densamente arborizada, articulándose en pequeñas terrazas unidas por escaleras y rampas. Entre las filas de árboles, canteros y lagos de orientación naturalista, fueron creados banquillos y mesas en piedra. Son muchos los homenajes, dispersos por el jardín, hechos a algunos personajes importantes. Por el jardín existen también losas conmemorativas de eventos académicos y reuniones de curso, recordando los tiempos de varios estudiantes.

BUSTO DE ANTÓNIO NOBRE - De autoría de *Tomás Costa*, inaugurado el 30 de octubre de 1939, fue una iniciativa del Ayuntamiento de *Coimbra*. El busto ha sido robado, en 1942, apareciendo más tarde y siendo recolocado en el

pedestal. El busto actual es una réplica del existente en el *Jardín da Cordoaria*, en Porto, también de la autoría de *Tomás Costa*.

BUSTO DE EÇA DE QUEIRÓS - Obra encomendada al escultor *Francisco Simões*, por el Ayuntamiento de *Coimbra*, inaugurada el 8 de septiembre de 2000 cuando transcurría en la ciudad, el *Congreso Internacional de los Estudios Queirosianos*, para señalar el centenario de la muerte del gran romancista del *Realismo*.

ESTÁTUA DE JOÃO DE DEUS - De la autoría de *Jorge Coelho*, esta obra fue promovida por la *Asociación de los Jardines Escuela João de Deus* y inaugurada el 11 de mayo de 1996, a cuando de las conmemoraciones del primer centenario de la muerte del poeta y pedagogo.

COORDENADAS: 40.205147, -8.414809

7. JARDÍN DE LA SIRENA | PARQUE SANTA CRUZ

En el siglo XVIII, por iniciativa del *Prior D. Gaspar da Encarnação*, se procedió al arreglo de la mata que hoy conocemos como *Jardín de la Sirena* o *Parque de Santa Cruz*. El parque destinabase principalmente al recogimiento y a la meditación de los canónicos de *Santa Cruz*, pero tenía también funciones recreativas como por ejemplo el conocido local del *Juego de la Pela*. Después de la extinción de las *Órdenes Religiosas* el *Ayuntamiento de Coimbra* compra la *Finca de Santa Cruz*, convirtiéndola en un espacio público dedicado a la recreación y al descanso. Se entra a través de un arco triunfal, rematado al fondo por una cascada de característica naturalista, envuelta por un cuerpo de cantaría y paineles de azulejos decorativos. El jardín es travesado por pequeños caminos que cruzan el enredado de árboles, que nos llevan hasta el gran lago circular, culminando en la *Fuente de Nogueira*.

MONUMENTO A CAMILO PESSANHA - Cerca de la entrada principal, encuéntrase el busto de este escritor, moldado en bronce, de autoría del escultor *Cabral Antunes*. El monumento fue inaugurado en 1967, por ocasión del primer centenario del nacimiento del poeta *coimbricense*.

MONUMENTO A CABRAL ANTUNES - La obra, de autoría de *Celestino Alves André*, fue una iniciativa del *Club de Comunicación Social de Coimbra*, en 1987, con el objetivo de homenajear *Cabral Antunes* (1916-1986) escultor *coimbricense*, con particular destaque en la medallista, con inúmeras medallas producidas para el país y para el extranjero.

INSTALACIÓN ARTÍSTICA EL MUNDO SE QUEDA EN SILENCIO - Instalación de *Rui Chafes*, en 2004, compuesta por 4 escenarios, en un total de 7 esculturas esparcidas por el jardín:

- El Mundo se Calló / El Silencio del Mundo
- Cerrar los Ojos Dentro de los Ojos
- Tener Miedo del Miedo
- El Lenguaje de los Pájaros

COORDENADAS: 40.209496, -8.419062

8. JARDINES DA LA AVENIDA SÁ DA BANDEIRA

Su construcción nació del proyecto de urbanización para esta zona, adquirida por el Ayuntamiento, en 1885. El proyecto, de autoría del horticultor portugués *Jacinto Matos*, consistió en la apertura de la *Avenida Sá da Bandeira*, cuyo espacio central sería ocupado por un pasillo público. Delimitado por *platanus*, es recortado por caminos en calzada portuguesa, canteros y pequeños lagos.

MONUMENTO AL SOLDADO DESCONOCIDO - Para señalar la presencia portuguesa y honrar la memoria de los militares que murieron en la *Batalla de La Lys*, construyeronse en las principales ciudades del País, *Monumentos al Soldado Desconocido*. En *Coimbra*, esta iniciativa partió de la *Comisión de la Delegación de Coimbra de la Liga de los Combatientes*, presidida por el capitán *Augusto dos Santos Conceição*. El actual monumento ha sido inaugurado el 10 de junio de 1932. Es una obra, en piedra calcárea, de autoría de *Luís Fernandes* en conjunto con el arquitecto *António Varela*, representando 4 soldados, con el uniforme de la 1.ª *Gran Guerra*, en posición y asumiendo las 4 direcciones en torno de una columna encimada por un proyectil que sustenta el escudo de armas de la ciudad. Cada año, en el 11 de noviembre y el 9 de abril, ocurren acciones de homenaje a los muertos de la *Gran Guerra*, con la deposición de coronas de flores, guardia de honor y un minuto de silencio.

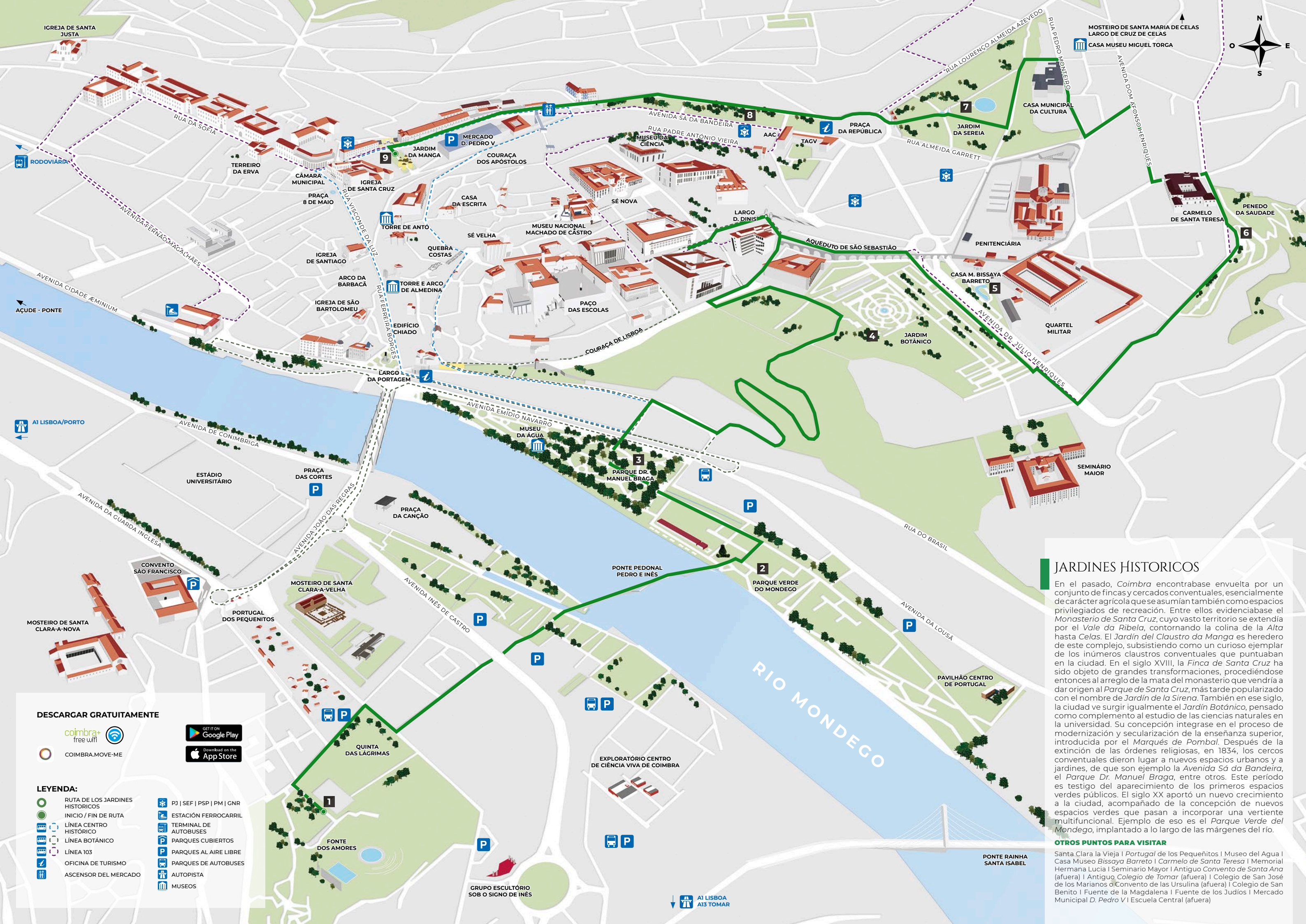
MONUMENTO A LUÍS DE CAMÕES - Conjunto escultórico constituido por una columna, encimada por una corona de laurel en bronce, basado sobre un pedestal conteniendo la estatua de un león en bronce. Fue una iniciativa de los estudiantes de la *Universidad de Coimbra*, por ocasión de las conmemoraciones de los treientos años de la muerte del poeta, desarrollándose su inauguración el 8 de mayo de 1881. En el 14 de septiembre de 2005, por iniciativa del *Ayuntamiento de Coimbra*, el monumento ha sido trasladado para el espacio actual.

COORDENADAS: 40.210811, -8.422193

9. JARDÍN DA MANGA | CLAUSTRO DA MANGA

La reconstrucción del tramo norte de los edificios del *Monasterio de Santa Cruz*, en el ámbito de la reforma manuelina, permitió que un segundo claustro naciera: el *Claustro da Manga*, también designado por *Claustra Tercera* o *Claustro da Enfermaria*. De su construcción inicial, restan solamente los estanques, cúpulos y construcciones centrales de adorno. Fue una obra que contó con la participación directa de *Jean de Rouen*, sobre todo, en el diseño del conjunto del claustro y de los cuatro relieves para los cúpulos de la fontana central. Es una de las primeras obras arquitectónicas enteramente renacentistas hechas en *Portugal*. Cuenta la leyenda que su nombre se debe al hecho de el rey *João III* haber trazado el diseño del claustro en la manga de su gibón (vestidura antigua).

COORDENADAS: 40.211324, -8.427850



JARDINES HISTORICOS

En el pasado, *Coimbra* encontrabse envuelta por un conjunto de fincas y cercados conventuales, esencialmente de carácter agrícola que se asumían también como espacios privilegiados de recreación. Entre ellos evidenciabse el *Monasterio de Santa Cruz*, cuyo vasto territorio se extendía por el *Vale da Ribela*, contornando la colina de la *Alta* hasta *Celas*. El *Jardín del Claustro da Manga* es heredero de este complejo, subsistiendo como un curioso ejemplar de los inúmeros claustros conventuales que puntuaban en la ciudad. En el siglo XVIII, la *Finca de Santa Cruz* ha sido objeto de grandes transformaciones, procediéndose entonces al arreglo de la mata del monasterio que vendría a dar origen al *Parque de Santa Cruz*, más tarde popularizado con el nombre de *Jardín de la Sirena*. También en ese siglo, la ciudad ve surgir igualmente el *Jardín Botánico*, pensado como complemento al estudio de las ciencias naturales en la universidad. Su concepción integrase en el proceso de modernización y secularización de la enseñanza superior, introducida por el *Marqués de Pombal*. Después de la extinción de las órdenes religiosas, en 1834, los cercos conventuales dieron lugar a nuevos espacios urbanos y a jardines, de que son ejemplo la *Avenida Sá da Bandeira*, el *Parque Dr. Manuel Braga*, entre otros. Este período es testigo del aparecimiento de los primeros espacios verdes públicos. El siglo XX aportó un nuevo crecimiento a la ciudad, acompañado de la concepción de nuevos espacios verdes que pasan a incorporar una vertiente multifuncional. Ejemplo de eso es el *Parque Verde del Mondego*, implantado a lo largo de las márgenes del río.

OTROS PUNTOS PARA VISITAR

Santa Clara la Vieja | *Portugal* de los Pequeñitos | Museo del Agua | Casa Museo Bissaya Barreto | *Carmelo de Santa Teresa* | Memorial Hermana Lucia | Seminario Mayor | Antiguo Convento de Santa Ana (afuera) | Antiguo Colegio de Tomar (afuera) | Colegio de San José de los Marianos o Convento de las Ursulina (afuera) | Colegio de San Benito | Fuente de la Magdalena | Fuente de los Judíos | Mercado Municipal D. Pedro V | Escuela Central (afuera)

DESCARGAR GRATUITAMENTE



LEYENDA:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| RUTA DE LOS JARDINES HISTORICOS | PJ SEF PSP PM GNR |
| INICIO / FIN DE RUTA | ESTACIÓN FERROCARRIL |
| LÍNEA CENTRO HISTÓRICO | TERMINAL DE AUTOBUSES |
| LÍNEA BOTÁNICO | PARQUES CUBIERTOS |
| LÍNEA 103 | PARQUES AL AIRE LIBRE |
| OFICINA DE TURISMO | PARQUES DE AUTOBUSES |
| ASCENSOR DEL MERCADO | AUTOPISTA |
| | MUSEOS |