



POINTS D'ITINÉRAIRE



1. HÔTEL DE VILLE - MAIRIE DE COIMBRA | CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA

En 1876, en tant que maire, Monsieur *Lourenço de Almeida Azevedo*, a commencé en août de cette année-là, la démolition de la partie du monastère où devait apparaître le nouveau bâtiment municipal.

Au XX^{ème} siècle, le buste de la République a été inauguré le 11 août 1919 dans le Salon Noble, œuvre de l'artiste de *Coimbra João Machado*, qui se trouve actuellement dans les escaliers de l'hôtel de ville - mairie.

COORDONNÉES: 40.211234, -8.428968

2. ÉGLISE DE SANTA CRUZ | PANTHÉON NATIONAL | IGREJA DE SANTA CRUZ | PANTEÃO NACIONAL

Fondé en 1131, avec l'approbation et l'encouragement du Roi *Afonso Henriques* elle fut la maison conventuelle avec le plus d'influence dans la ville, ayant contribué au développement culturel, économique et politique du pays. De l'époque romane, peu de chose subsiste, car au XVI^{ème} siècle, d'importants travaux de rénovation, de restauration et d'agrandissement de la maison monastique, ont été effectués, à la demande des rois *Manuel I^{er}* et *João III*. Après l'agrandissement de l'église, avec la construction d'un nouveau chœur ils ont reçu la dignité méritée à travers la commande des tombeaux royaux, à *Nicolas Chantereine*. Les tombeaux, placés face à face, sont encadrés par des retables en pierre, nettement gothique, mais où règne la décoration manuelle et celle de la renaissance commence à s'introduire de manière plus évidente. En 2003, l'église est reconnue comme *Panthéon National*.

Parmi les notables qui ont fréquenté l'école de ce monastère, *Fernando de Bulhões* s'est distingué à *Coimbra*; il a pris l'habit franciscain et est devenu célèbre après la canonisation comme *Saint Antoine de Padoue*.

COORDONNÉES: 40.210926, -8.429024

3. ARC DE LA BARBACANE | ARCO DA BARBACÁ

Construit au cours de la période manuelle (XVI^{ème} siècle), il est composé d'un arc ogival constituant l'entrée dans une deuxième enceinte défensive servant de renforcement aux remparts de la ville. Sur la face supérieure de l'arc, se trouve une sculpture de la *Vierge à l'Enfant*, attribuée à *Jean de Rouen*, sous le bouclier royal manuelin.

COORDONNÉES: 40.208950, -8.428902

4. FLEUVE MONDEGO | RIO MONDEGO

Le fleuve *Mondego* est le plus grand fleuve qui coule uniquement au *Portugal*. Il prend naissance dans la *Serra da Estrela*, où il s'appelle "*Mondeguinho*", à une altitude d'environ 1525 mètres; après avoir parcouru 258 kilomètres, il atteint son embouchure dans l'Océan Atlantique, près de la ville de *Figueira da Foz*, située à environ 35 km de *Coimbra*.

Pendant la formation du *Royaume du Portugal*, le fleuve a délimité les frontières entre les Royaumes Chrétien et Musulman, étant connu comme la ligne de défense *Mondego*.

En arrivant à *Coimbra*, le fleuve commence son cours inférieur par une chute de seulement 40 mètres d'altitude. Depuis les années 90 du XX^{ème} siècle, le miroir d'eau, formé avec la construction du *Pont d'Açude* (un pont de déversoir), fournit non seulement de petites activités de loisirs, mais également la réalisation d'événements nautiques de niveau international.

COORDONNÉES: 40.206019, -8.430322

5. PLACE DES COURS | PRAÇA DAS CORTES

Conçue et mise en place dans le cadre de la construction du stade universitaire de *Coimbra* en 1963, la *Praça das Cortes* a été récemment réaménagée, en 2018. Le nom de la place rappelle les tribunaux qui ont eu lieu à *Coimbra*, en 1385.

COORDONNÉES: 40.204934, -8.431792

6. ANCIEN MONASTÈRE DE SANTA CLARA | MOSTEIRO DE SANTA CLARA-A-VELHA

Fondé en 1283 par *Mor Dias*, le *Monastère de Santa Clara* a vu ses travaux initiaux être entravés par des Chanoines Réguliers de Saint Augustin.

Des années plus tard, en 1314, *Isabelle de Aragon*, *Reine Sainte Isabelle* (*Sainte Elizabeth du Portugal*), s'intéressa à la refondation du monastère, en ordonnant la construction de nouveaux bâtiments dont le cloître et l'église, sacrés en 1330, se distinguent.

Les fréquentes inondations provoquées par le fleuve *Mondego* entraînent immédiatement des modifications constantes de l'architecture des bâtiments monastiques. Finalement, en 1677, les Clarisses voient leur rêve d'un nouveau monastère, plus abrité des rives de la rivière, devenir réalité. Ce nouveau bâtiment s'appellerait le *Nouveau Monastère de Santa Clara*. En 1995, les travaux d'intervention ont débuté en vue de la valorisation de cet ancien monastère, et depuis 2008 plusieurs surprises agréables se sont révélées, non seulement la zone de ruine, mais également le Centre d'interprétation avec des découvertes archéologiques, le résultat des fouilles et des études de site.

COORDONNÉES: 40.202822, -8.433311

7. PORTUGAL DOS PEQUENITOS

Conçu par *Bissaya Barreto* et projeté par *Cassiano Branco*, *Portugal dos Pequenitos*, a été ouvert au public le 8 juin 1940. Il fait partie des œuvres insérées dans un vaste plan de protection à l'enfance, selon des méthodes d'éducation modernes. Il s'agit du plus ancien parc thématique portugais, composé de cinq thèmes principaux: les *Maisons Régionales*

(représentation des maisons traditionnelles de différentes régions du *Portugal*); *Portugal Monumental* (où sont reproduits les monuments les plus importants du *Portugal*); *Ville de Coimbra* (point culminant de la ville et de son histoire); *Portugal Insulaire* (avec reproduction des monuments des *Iles de Madère* et des *Açores*) et *Pays de Langue Portugaise*, anciens territoires coloniaux (où sont représentés les anciennes maisons traditionnelles et les éléments ethnographiques des anciens territoires coloniaux).

COORDONNÉES: 40.203083, -8.434766

8. COUVENT SAINT FRANÇOIS - COIMBRA CULTURE ET CONGRÈS - PATRIMOINE MUNICIPAL | CONVENTO SÃO FRANCISCO - COIMBRA CULTURA E CONGRESSOS - PATRIMÓNIO MUNICIPAL

La construction du *Couvent de Saint François* a débuté en 1602 pour remplacer l'ancien bâtiment du XIII^{ème} siècle, qui présentait des conditions de logement précaires en raison des inondations et de l'envasement du fleuve.

Ce fut l'architecte royal *Vicenzo Cazalle* qui a eu la tâche de mener à bien le projet de la nouvelle maison du couvent; les travaux étant confiés à l'architecte portugais *Isidro Manuel*.

La *Mairie de Coimbra* acquit cet espace en 1986 après avoir reçu des travaux de requalification d'un centre culturel et de congrès sur le projet de l'architecte *Carrilho da Graça*.

En 2015, les travaux de restauration de l'ancienne église du *Couvent de Saint François*, ont commencé avec le projet de l'architecte *Gonçalo Byrne*. Avec cette récente requalification architecturale, un nouvel espace

panoramique a émergé sur la ville - *Praça das Bandeiras* - dans lequel la sculpture d'art contemporain "*Longer Journeys*" de *Cabrita Reis*, a été réinstallée en 2017, venu du *Centro de Artes Visuais*, situé sur la Terrasse de l'Inquisition, et inaugurée le 22 novembre de 2003.

COORDONNÉES: 40.202998, -8.435718

9. NOUVEAU MONASTÈRE DE SANTA CLARA | MOSTEIRO DE SANTA CLARA-A-NOVA

Le bâtiment actuel date du XVII^{ème} siècle et il a été construit pour remplacer l'Ancien Monastère de *Santa Clara*, régulièrement sujettes à des inondations du *Mondego*.

Le bâtiment est en style sobre et utilitaire. Dans l'église, dédiée à la *Reine Sainte Isabelle* (*Sainte Elizabeth du Portugal*), un retable baroque a été préparé pour abriter l'urne en argent et cristal, datant du XVII^{ème}, pour la vénération de la patronne de la ville de *Coimbra*. Devant le tombeau, sur un socle, figure l'image de la *Reine Sainte Isabelle* (*Sainte Elizabeth du Portugal*), une pièce d'acajou d'Amérique sculptée par *Teixeira Lopes* et offerte à la *Fraternité de la Reine Sainte Isabelle* (*Sainte Elizabeth du Portugal*) par la *Reine Amélia*.

Le premier tombeau de la patronne de *Coimbra*, exécutée par *Maître Pêro*, en 1330, se trouve actuellement dans le chœur inférieur, œuvre unique et exemplaire d'art funéraire gothique au *Portugal*.

Le cloître, de 1733, de l'architecte et ingénieur *Carlos Mardel*, présente déjà la transition vers un nouveau langage artistique - le classicisme.

COORDONNÉES: 40.202681, -8.437282

FONDATION DE LA NATIONALITÉ

- A. ÉGLISE DE SANTA CRUZ | PANTHÉON NACIONAL
- B. DRAPEAU DE LA FONDATION DU PORTUGAL
- C. TOMBEAU DU ROI AFONSO HENRIQUES
- D. TOMBEAU DU ROI SANCHE I^{er}

B.



A.

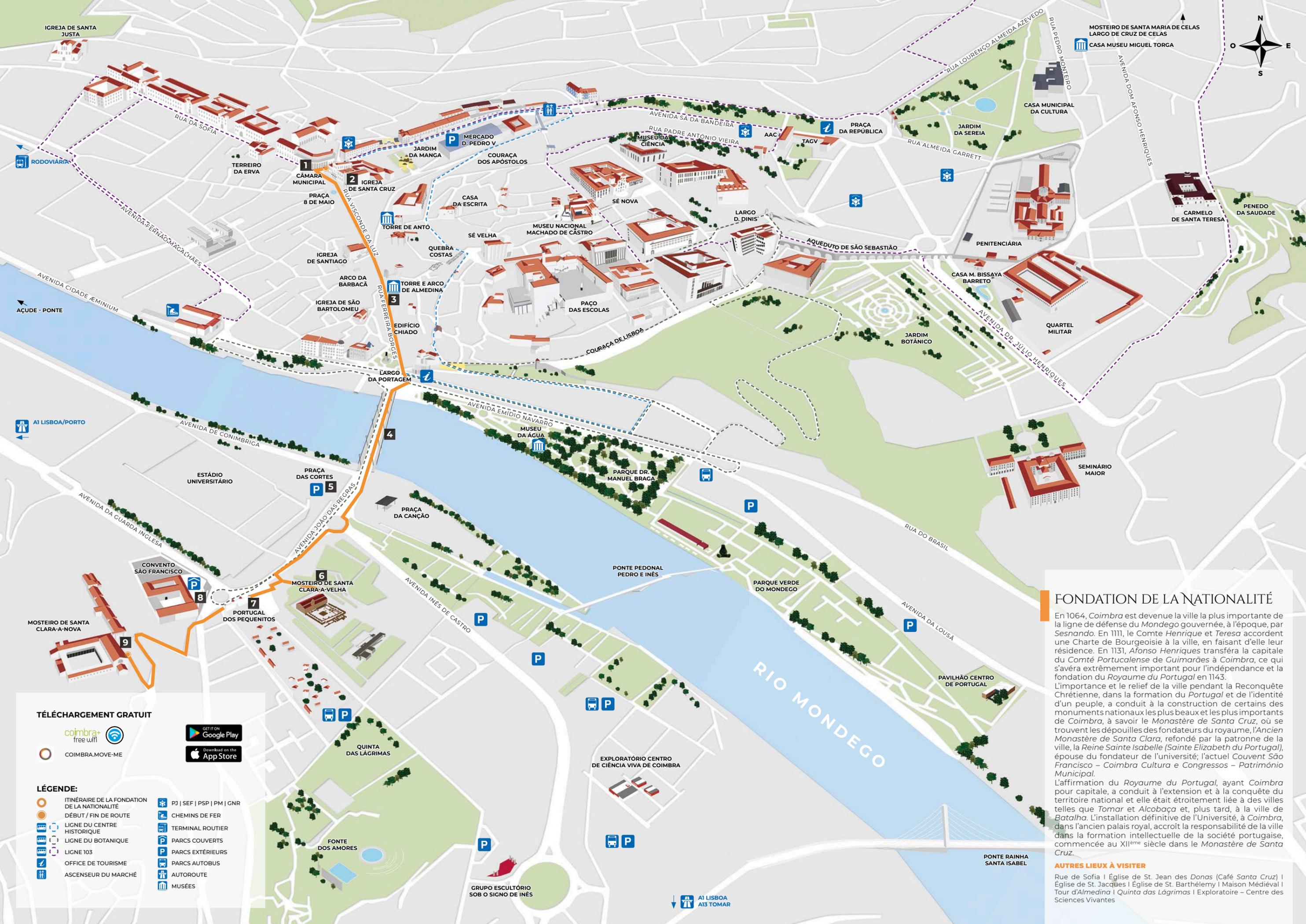


C.



D.





FONDATION DE LA NATIONALITÉ

En 1064, Coimbra est devenue la ville la plus importante de la ligne de défense du Mondego gouvernée, à l'époque, par *Sesnando*. En 1111, le Comte *Henrique* et *Teresa* accordent une Charte de Bourgeoisie à la ville, en faisant d'elle leur résidence. En 1131, *Afonso Henriques* transféra la capitale du Comté *Portucalense de Guimaraes* à Coimbra, ce qui s'avéra extrêmement important pour l'indépendance et la fondation du Royaume du Portugal en 1143. L'importance et le relief de la ville pendant la Reconquête Chrétienne, dans la formation du Portugal et de l'identité d'un peuple, a conduit à la construction de certains monuments nationaux les plus beaux et les plus importants de Coimbra, à savoir le Monastère de Santa Cruz, où se trouvent les dépouilles des fondateurs du royaume, l'Ancien Monastère de Santa Clara, refondé par la patronne de la ville, la Reine Sainte Isabelle (Sainte Elizabeth du Portugal), épouse du fondateur de l'université; l'actuel Couvent São Francisco - Coimbra Cultura e Congressos - Património Municipal. L'affirmation du Royaume du Portugal, ayant Coimbra pour capitale, a conduit à l'extension et à la conquête du territoire national et elle était étroitement liée à des villes telles que *Tomar* et *Alcobaça* et, plus tard, à la ville de *Batalha*. L'installation définitive de l'Université, à Coimbra, dans l'ancien palais royal, accroît la responsabilité de la ville dans la formation intellectuelle de la société portugaise, commencée au XII^{ème} siècle dans le Monastère de Santa Cruz.

AUTRES LIEUX À VISITER

Rue de Sofia | Église de St. Jean des *Donas* (Café Santa Cruz) | Église de St. Jacques | Église de St. Barthélemy | Maison Médiéval | Tour d'Almedina | Quinta das Lágrimas | Exploratoire - Centre des Sciences Vivantes

TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT



LÉGENDE:

- ITINÉRAIRE DE LA FONDATION DE LA NATIONALITÉ
- DÉBUT / FIN DE ROUTE
- LIGNE DU CENTRE HISTORIQUE
- LIGNE DU BOTANIQUE
- LIGNE 103
- OFFICE DE TOURISME
- ASCENSEUR DU MARCHÉ
- PJ | SEF | PSP | PM | GNR
- CHEMINS DE FER
- TERMINAL ROUTIER
- PARCS COUVERTS
- PARCS EXTÉRIEURS
- PARCS AUTOBUS
- AUTOROUTE
- MUSÉES

AI LISBOA / AI LISBOA A3 TOMAR