

FICHA DE INVENTÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO

• Designação - Imóvel
• Local/Endereço - Travessa da Couraça de Lisboa, nº2 a 4
• Freguesia - Almedina
• Concelho - Coimbra
• Distrito - Coimbra



2. CARACTERIZAÇÃO

• Função Origem → Habitação
• Função Actual → Habitação
• Enquadramento → Pequena viela que faz a ligação entre os Palácios Confusos e a Couraça de Lisboa. Figurava já nas Plantas Gerais de 1873-74 com as dimensões que tem actualmente.
• Descrição Geral e Pormenores Importantes → Trata-se de um prédio urbano, com 5 pisos, em bom estado de conservação. Embora não tenha pormenores notáveis, vale pela quantidade e qualidade extraordinárias de guardas metálicas, bem como das cantarias exibidas.
• Estado de Conservação → Bom

3. OBSERVAÇÕES

• Transformações/destruições previstas → Fios eléctricos visíveis na fachada, estendais de roupa, antenas de TV e muita queda de rebouco na parede.
--

4. CARACTERIZAÇÃO HISTÓRICO-ARTÍSTICA

• Época de construção → Século XIX/XX
• Síntese Histórica → Amélia Janny (25.Fev.1842 – 19.Março.1914) foi uma poetisa de Coimbra, que marcou a poesia literária da cidade de Coimbra na viragem do Século XIX para o XX. A Câmara Municipal de Coimbra para além de ter publicado todas as suas obras, prestou-lhe justa homenagem dando uma das artérias de Coimbra o seu nome. Alguns dos seus poemas estão publicados no Cancioneiro de Coimbra. Transcreve-mos o mais famoso que contribui para que ficasse conhecida como a poetisa do Mondego. <i>“Do Mondego nas ribas murmuradas, D’um dia proceloso em manhã fria, Entrei da vida e estrada erma e sombria Onde, entre espinhos, vicejavam rosas.</i> <i>Criança doida em horas remançosas, Soltei ao vento os cantos d’alegria, Festejando a alvorada que sorria Da minha alma às visões, radiosas.</i>

*Depois sonhando devassar arcanos,
Penetrar do porvir da senda escura.
Busquei verdades, encontrei enganos.*

*Hoje à beira do abysmo mal segura,
No relógio fatal dos desenganos
Conto os momentos de fugaz ventura”.*
(*Cancioneiro de Coimbra, p.94*)

5. CARACTERIZAÇÃO ARQUITECTÓNICA

•**Síntese Arquitectónica** → O imóvel, com prolongamento para a Couraça de Lisboa, abre no r/c com uma porta de duas folhas, em alumínio termo-lacante, com bandeira envidraçada em forma de arco abatido. É protegida por um portão em guarda metálica e tem cantaria pétrea simples. Segue-se uma janela de duas folhas, em alumínio termo-lacado, com bandeira envidraçada em forma de arco abatido. Por fim, no r/c, observa-se uma janela de duas folhas, com bandeira envidraçada em forma de arco abatido; a curiosidade nesta janela é que foi aplicada no local onde deveria estar uma porta, sendo por isso a sua parte de baixo envidraçada, sem ter qualquer tipo de abertura. A cantaria pétrea é simples, idêntica à da porta atrás referida.

No 1º piso rasgam-se duas janelas de duas folhas, em alumínio termo-lacado, com cantaria pétrea simples. Entre as janelas encontram-se dois painéis de azulejos: um deles, é um painel identificativo do nome da rua; o outro, é de homenagem a Amélia Janny e tem os seguintes dizeres:

*«Amélia Janny
“Poetisa do Mondego”
25 Fev 1842 – 19 Março 1914
Memória – ADDAC – 19 Mar 96»*

No 2º andar, observam-se duas portas de duas folhas, em alumínio termo-lacado, com bandeira envidraçada. Estas, são protegidas por uma varanda com guarda metálica, suportada por quatro cachorros.

O piso seguinte, segue o mesmo esquema do anteriormente descrito, apenas com uma ligeira diferença: enquanto que no 2º andar a varanda é toda corrida, ocupando o imóvel de um lado ao outro, a do 3º andar tem a meio uma zona arredondada e é suportada por uma imposta, em vez de cachorros.

No último andar, rasgam-se duas janelas de duas folhas de abrir, em alumínio termo-lacado, com cantaria pétrea simples.

A caleira é suportada por suportes em ferro, e encontra-se em bom estado de conservação, bem como o tubo de queda.

6. IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR DO LEVANTAMENTO

•**Autor** → M^a Antónia Silva

•**Profissão** → Técnica Superior de História da Arte.

•**Local de Trabalho** → Gabinete para o Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra

•**Data do Levantamento** → Outubro de 2006

FICHA DE INVENTÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO

• Designação - Imóvel
• Local/Endereço - Travessa da Couraça de Lisboa, nº6 a 8
• Freguesia - Almedina
• Concelho - Coimbra
• Distrito - Coimbra



2. CARACTERIZAÇÃO

• Função Origem → Habitação
• Função Actual → Habitação
• Enquadramento → Pequena viela que faz a ligação entre os Palácios Confusos e a Couraça de Lisboa. Figurava já nas Plantas Gerais de 1873-74 com as dimensões que tem actualmente.
• Descrição Geral e Pormenores Importantes → Trata-se de um prédio urbano, em mau estado de conservação, com 5 pisos. O imóvel não apresenta grandes motivos de interesse, embora haja a preservar alguma decoração em cantaria pétreo e a varanda suportada por cachorros.
• Estado de Conservação → Mau

3. OBSERVAÇÕES

• Transformações/destruições previstas → Fios eléctricos visíveis na fachada, estendais de roupa, antenas de TV e muita queda de rebouco na parede.
--

4. CARACTERIZAÇÃO HISTÓRICO-ARTÍSTICA

• Época de construção → Século XIX/XX
• Síntese Histórica → -----

5. CARACTERIZAÇÃO ARQUITECTÓNICA

• Síntese Arquitectónica → O imóvel, em muito mau estado de conservação, abre no r/c com duas portas de duas folhas, com cantaria pétreo simples, seguidas de uma janela de duas folhas de abrir, também com cantaria pétreo simples. Por cima da 1ª porta, é visível uma abertura quadrangular, que servirá de respirador para uma divisão sem janelas, tendo esta também cantaria pétreo simples. No 1º andar, rasga-se uma porta de duas folhas de abrir, com cantaria pétreo simples. Esta estrutura é protegida por uma varanda com guarda metálica em ferro fundido. A varanda é suportada por dois cachorros em pedra em bom estado de conservação. No 2º piso, observam-se duas janelas de duas folhas de abrir, com cantaria pétreo simples. Na segunda janela existe um avental, mas não o tradicional de forma rectangular: este é em formato triangular invertido, com um objecto circular na extremidade que se encontra virada para baixo. Os pisos seguintes, possivelmente um acrescento relativamente à casa original, encontram-se mais recuados relativamente à fachada principal. No 3º piso vêem-se duas portas, que por se encontrarem totalmente encerradas por estores plásticos exteriores, não se conseguem descrever. Estas são protegidas por uma varanda com guarda metálica em ferro fundido, que ocupa toda a largura do imóvel. Por fim, o último piso é ocupado por um terraço, protegido por uma guarda metálica,
--

e tapado por um plástico ondulado translúcido. Por o imóvel ser muito alto, e este piso se encontrar um pouco recuado, não se consegue ver a estrutura pétreia que dá acesso ao terraço.

No 1º piso, do lado esquerdo da varanda, observa-se um painel de azulejos representando a Rainha Santa Isabel, de fabrico recente.

O imóvel não apresenta caleira, nem tubo de queda.

6.IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR DO LEVANTAMENTO

•**Autor** → M^a Antónia Silva

•**Profissão** → Técnica Superior de História da Arte.

•**Local de Trabalho** → Gabinete para o Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra

•**Data do Levantamento** → Outubro de 2006

FICHA DE INVENTÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO

● Designação - Imóvel
● Local/Endereço - Travessa da Couraça de Lisboa, nº10 a 12
● Freguesia - Almedina
● Concelho - Coimbra
● Distrito - Coimbra



2. CARACTERIZAÇÃO

● Função Origem → Habitação
● Função Actual → Habitação
● Enquadramento → Pequena viela que faz a ligação entre os Palácios Confusos e a Couraça de Lisboa. Figurava já nas Plantas Gerais de 1873-74 com as dimensões que tem actualmente.
● Descrição Geral e Pormenores Importantes → Trata-se de um prédio urbano com 3 pisos. O imóvel não tem pormenores notáveis, vale essencialmente pelo seu conjunto arquitectónico, nomeadamente no que respeita às varandas e protecções com guarda metálica, típicas da arquitectura corrente praticada em Coimbra, (especialmente na Alta), a partir dos séculos XIX e XX.
● Estado de Conservação → Bom

3. OBSERVAÇÕES

● Transformações/destruições previstas → Fios eléctricos visíveis na fachada.
--

4. CARACTERIZAÇÃO HISTÓRICO-ARTÍSTICA

● Época de construção → Século XIX/XX
● Síntese Histórica → -----

5. CARACTERIZAÇÃO ARQUITECTÓNICA

● Síntese Arquitectónica → O imóvel abre no r/c, com uma porta de duas folhas, com bandeira envidraçada em forma de arco de volta perfeita; esta tem uma protecção em guarda metálica. A porta tem cantaria pétrea, com a imposta decorada como se fosse um capitel, bem como o fecho a merecer uma atenção especial. Seguem-se duas janelas, em alumínio termo-lacado, com bandeira em arco de volta perfeita. Todo o conjunto está protegido por guarda metálica, e a cantaria pétrea é idêntica á da porta atrás referida. Segue-se uma outra porta, igual à primeira. No 1º piso rasga-se uma janela de duas folhas, em alumínio termo-lacado, com bandeira envidraçada e cantaria pétrea simples.

6. IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR DO LEVANTAMENTO

● Autor → Mª Antónia Silva
● Profissão → Técnica Superior de História da Arte.
● Local de Trabalho → Gabinete para o Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra
● Data do Levantamento → Outubro de 2006

7.OBSERVAÇÕES

Edifício a intervencionar ao abrigo do Programa PRAUD 2002; à data da actualização da presente ficha, encontrava-se em execução o levantamento arquitectónico do imóvel para se proceder ao seu projecto de reabilitação.

Actualização da presente ficha:

Responsável→ Luisa Maria Silva, Técn. Sup. História da Arte, GCH/CMC

Data→ Abril de 2007

FICHA DE INVENTÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO

● Designação - Imóvel
● Local/Endereço - Travessa da Couraça de Lisboa, nº14 a 20
● Freguesia - Almedina
● Concelho - Coimbra
● Distrito - Coimbra



2. CARACTERIZAÇÃO

● Função Origem → Habitação
● Função Actual → Habitação
● Enquadramento → Pequena viela que faz a ligação entre os Palácios Confusos e a Couraça de Lisboa. Figurava já nas Plantas Gerais de 1873-74 com as dimensões que tem actualmente.
● Descrição Geral e Pormenores Importantes → Trata-se de um prédio urbano com 5 pisos. O imóvel não tem pormenores notáveis, vale essencialmente pelo seu conjunto arquitectónico, justificado pelo ritmo imprimido pelas janelas.
● Estado de Conservação → Bom

3. OBSERVAÇÕES

● Transformações/destruições previstas → Fios eléctricos e muitos estendais na fachada, antenas de TV e parabólicas.

4. CARACTERIZAÇÃO HISTÓRICO-ARTÍSTICA

● Época de construção → Século XIX/XX
● Síntese Histórica → -----

5. CARACTERIZAÇÃO ARQUITECTÓNICA

● Síntese Arquitectónica → O imóvel, de 5 pisos, abre no r/c com uma janela rectangular de 2 folhas de abrir, com cantaria pétreia, protegida por uma rede e uma grade em ferro fundido. Seguem-se quatro portas: a primeira é uma porta de duas folhas, com cantaria pétreia simples; a segunda, é de duas folhas, com cantaria pétreia simples, embora a arquivada da cantaria tenha a forma de um arco abatido; a 3ª é uma porta de duas folhas com cantaria pétreia simples. Devido à inclinação do terreno, acima desta última porta fica uma outra, mas sem ser no 1º piso: é uma porta de duas folhas em alumínio termo-lacado, protegido por uma guarda metálica em ferro fundido, com cantaria pétreia simples. No 1º piso, rasgam-se cinco janelas de duas folhas, em alumínio termo-lacado, com bandeira envidraçada e cantaria pétreia simples.

6. IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR DO LEVANTAMENTO

● Autor → Mª Antónia Silva
● Profissão → Técnica Superior de História da Arte.
● Local de Trabalho → Gabinete para o Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra

•**Data do Levantamento** → Outubro de 2006

FICHA DE INVENTÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO

● Designação - Imóvel
● Local/Endereço - Travessa da Couraça de Lisboa, nº22 a 24
● Freguesia - Almedina
● Concelho - Coimbra
● Distrito - Coimbra



2. CARACTERIZAÇÃO

● Função Origem → Habitação
● Função Actual → Habitação
● Enquadramento → Pequena viela que faz a ligação entre os Palácios Confusos e a Couraça de Lisboa. Figurava já nas Plantas Gerais de 1873-74 com as dimensões que tem actualmente.
● Descrição Geral e Pormenores Importantes → Trata-se de um prédio urbano com 4 pisos. O imóvel não tem pormenores notáveis, vale essencialmente pelo seu conjunto arquitectónico, justificado pelo ritmo imprimido pelas janelas.
● Estado de Conservação → Bom

3. OBSERVAÇÕES

● Transformações/destruições previstas → Fios eléctricos visíveis na fachada, estores plásticos exteriores, parapeitos em mármore e janelas em alumínio.

4. CARACTERIZAÇÃO HISTÓRICO-ARTÍSTICA

● Época de construção → Século XIX/XX (1º metade)
● Síntese Histórica → O imóvel tem interesse histórico, pois foi neste local que, enquanto estudante, residiu Antero de Quental. Antero Tarquínio de Quental nasceu em Ponta Delgada, no dia 18 de Abril de 1842. Desenvolveu uma intensa actividade no campo da escrita, da política e da produção de ideias. Dotado de uma personalidade complexa, sofreu as oscilações de um carácter rico com uma expressão evidente na sua obra poética. Com efeito, Quental desenvolveu uma actividade intervencionista, que se traduziu numa intensa actividade crítica. O Poeta Filósofo acreditava no progresso social que só poderia ser uma realidade com implantação do socialismo. A par do seu lado combativo, Antero é um homem que na sua ânsia de infinitude, procura através da filosofia descobrir os mistérios existenciais. Morreu no dia 11 de Setembro de 1891.

5. CARACTERIZAÇÃO ARQUITECTÓNICA

● Síntese Arquitectónica → O imóvel abre no r/c com uma porta de garagem, com abertura basculante. Segue-se uma porta de duas folhas de abrir, com cantaria pétrea. Por fim, observa-se uma janela de duas folhas, com estore plástico exterior e parapeito em mármore. Entre o r/c e o 1º andar, acima da janela anteriormente descrita, encontra-se uma lápide simples, com a seguinte inscrição:

*AQUI MOROU QUANDO ESTUDANTE
ANTERO DE QUENTAL
HOMENAGEM DA ACADEMIA
DE COIMBRA NO 1º CENTENÁRIO
DO SEU NASCIMENTO
ABRIL DE 1942*

No 1º piso, observam-se três janelas de duas folhas de abrir, em alumínio, com cantaria pétreas simples.

Segue-se o mesmo esquema no piso seguinte.

No 3º piso, que aparenta ser um acrescento, rasga-se uma comprida varanda, com guarda metálica em ferro fundido. Aí se rasgam uma porta e uma janela, que por estarem totalmente tapados com estore plástico exterior, não se conseguem descrever.

O imóvel tem caleira e tubo de queda em plástico, em bom estado de conservação.

6. IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR DO LEVANTAMENTO

• **Autor** → M^a Antónia Silva

• **Profissão** → Técnica Superior de História da Arte.

• **Local de Trabalho** → Gabinete para o Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra

• **Data do Levantamento** → Outubro de 2006

FICHA DE INVENTÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO

• Designação - Imóvel
• Local/Endereço - Travessa da Couraça de Lisboa, nº26
• Freguesia - Almedina
• Concelho - Coimbra
• Distrito - Coimbra



2. CARACTERIZAÇÃO

• Função Origem → Habitação
• Função Actual → Comércio (Sapateiro) / Habitação
• Enquadramento → Pequena viela que faz a ligação entre os Palácios Confusos e a Couraça de Lisboa. Figurava já nas Plantas Gerais de 1873-74 com as dimensões que tem actualmente.
• Descrição Geral e Pormenores Importantes → Trata-se de um prédio urbano com 4 pisos. O edifício não tem pormenores notáveis, vale essencialmente pelo seu conjunto arquitectónico, típico da transição do século XVIII para o XIX.
• Estado de Conservação → Bom

3. OBSERVAÇÕES

• Transformações/destruições previstas → Fios eléctricos visíveis na fachada e antenas de TV e parabólicas nos telhados.

4. CARACTERIZAÇÃO HISTÓRICO-ARTÍSTICA

• Época de construção → Séc. XX (1ª metade)
• Síntese Histórica →

5. CARACTERIZAÇÃO ARQUITECTÓNICA

• Síntese Arquitectónica → O imóvel, de 4 pisos, abre no r/c com uma porta de uma folha, com cantaria pétrea simples. A cima da porta, ao centro, está um painel de azulejos, representando Santo António e o Menino, de fabrico recente. Por cima deste, está uma pequena abertura rectangular, sem qualquer protecção, permitindo a entrada de ar para o imóvel. No 1º piso rasga-se uma janela de duas folhas de abrir, com cantaria pétrea e avental, com um estore plástico branco exterior e estendal de roupa. Segue-se o mesmo esquema nos andares seguintes. O imóvel apresenta a caleira e tubo de queda em bom estado de conservação.

6. IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR DO LEVANTAMENTO

• Autor → M ^a Antónia Silva
• Profissão → Técnica Superior de História da Arte.
• Local de Trabalho → Gabinete para o Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra
• Data do Levantamento → Outubro de 2006