

FICHA DE INVENTÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO

| |
|--|
| • Designação - Imóvel |
| • Local/Endereço - Rua do Colégio Novo, N°1 a 7 |
| • Freguesia - Sé Nova |
| • Concelho - Coimbra |
| • Distrito - Coimbra |



2. CARACTERIZAÇÃO

| |
|---|
| • Função Origem →Habitação |
| • Função Actual → Habitação |
| • Enquadramento → Pequena rua que liga a Rua da Fonte Nova à Rua dos Coutinhos. Embora esta rua figure nas plantas gerais de 1873/74, na obra “Toponímia Coimbrã”, do ano de 1860, aparece ainda como um prolongamento da Rua dos Coutinhos. O seu nome advém de aí se situar o Colégio de Santo Agostinho, da Sapiência ou Colégio Novo. |
| • Descrição Geral e Pormenores Importantes → Trata-se de um prédio urbano, com 2 pisos em razoável estado de conservação. Uma atenção especial para a varanda corrida com guarda metálica, pois estas constituem-se como traços comuns à arquitectura corrente praticada em Coimbra (especialmente as Alta), nos séculos XIX e XX. |
| • Estado de Conservação → Razoável |

3. OBSERVAÇÕES

| |
|---|
| • Transformações/destruições previstas → Fios eléctricos visíveis na fachada, estores exteriores de plástico em janelas do 1º andar. |
|---|

4. CARACTERIZAÇÃO HISTÓRICO-ARTÍSTICA

| |
|---|
| • Época de construção → Século XIX |
| • Síntese Histórica →----- |

5. CARACTERIZAÇÃO ARQUITECTÓNICA

| |
|--|
| • Síntese Arquitectónica → O imóvel abre no rés do chão com duas portas de duas folhas com bandeira envidraçada, protegida por uma guarda metálica com motivos vegetalistas; seguem-se sete janelas de duas folhas de abrir, com bandeira envidraçada de abertura basculante; em seguida, observa-se uma porta de duas folhas com bandeira envidraçada e protegida por uma guarda metálica com motivos vegetalistas; por fim, encontramos cinco janelas iguais às últimas descritas e uma porta de duas folhas com bandeira envidraçada e protegida por uma guarda metálica com motivos vegetalistas. Por cima das duas primeiras portas atrás referidas, estão duas pequenas janelas de duas folhas de abrir com resguardo em madeira. No 1º andar, uma varanda com guarda metálica em ferro forjado percorre toda a fachada do edifício. Esta é antecedida por um conjunto ritmado de uma janela de duas folhas com bandeira e uma porta de duas folhas com bandeira, apenas interrompido no início e no final por duas portas de duas folhas com bandeira. As duas últimas janelas gozam da singularidade de ter persiana exterior. Todas as aberturas do edifício (portas e janelas) têm cantaria pétreia simples. |
|--|

A caleira é em metal e os três tubos de queda são em plástico.

6.IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR DO LEVANTAMENTO

- Autor** → Luisa Maria Silva
- Profissão** → Técnica Superior de História da Arte.
- Local de Trabalho** → Gabinete para o Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra
- Data do Levantamento** → Dezembro de 2006

FICHA DE INVENTÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO

| |
|--|
| ● Designação - Imóvel |
| ● Local/Endereço - Rua do Colégio Novo, N°9 |
| ● Freguesia - Sé Nova |
| ● Concelho - Coimbra |
| ● Distrito - Coimbra |



2. CARACTERIZAÇÃO

| |
|---|
| ● Função Origem → Habitação |
| ● Função Actual → Habitação |
| ● Enquadramento → Pequena rua que liga a Rua da Fonte Nova à Rua dos Coutinhos. Embora esta rua figure nas plantas gerais de 1873/74, na obra “Toponímia Coimbrã”, do ano de 1860, aparece ainda como um prolongamento da Rua dos Coutinhos. O seu nome advém de aí se situar o Colégio de Santo Agostinho, da Sapiência ou Colégio Novo. |
| ● Descrição Geral e Pormenores Importantes → Trata-se de um prédio urbano, com 3 pisos em razoável estado de conservação, que se estende para a Rua do Loureiro. Apesar de um pouco descaracterizada pelas obras de recuperação que sofreu nos anos 90 do séc. XX, é de salientar a aplicação das guardas metálicas, nomeadamente a varanda corrida com guarda metálica, pois estas constituem-se como traços comuns à arquitectura corrente praticada em Coimbra (especialmente as Alta), nos séculos XIX e XX. |
| ● Estado de Conservação → Razoável |

3. OBSERVAÇÕES

| |
|---|
| ● Transformações/destruições previstas → Fios eléctricos visíveis na fachada e a porta da garagem metálica basculante. |
|---|

4. CARACTERIZAÇÃO HISTÓRICO-ARTÍSTICA

| |
|--|
| ● Época de construção → Séc. XIX e XX |
| ● Síntese Histórica → |

5. CARACTERIZAÇÃO ARQUITECTÓNICA

| |
|---|
| ● Síntese Arquitectónica → O edifício, no rés do chão, inicia-se com uma porta de duas folhas com bandeira envidraçada; segue-se uma janela basculante com guarda metálica; em seguida, observa-se um portão de garagem metálica de uma folha, com abertura basculante, que tem por cima três pequenas janelas de entrada de luz; por fim, observa-se uma porta de duas folhas com postigo com guarda metálica e bandeira envidraçada e ainda uma janela de duas folhas com bandeira, também envidraçada. A separar os dois andares temos um fino lintel. O 1º andar é constituído por quatro janelas de duas folhas de abrir com bandeira envidraçada; apresenta-se-nos, em seguida, uma porta envidraçada de duas folhas de abrir, com bandeira com guarda metálica em ferro forjado e duas janelas iguais às quatro anteriormente descritas. O 2º andar é constituído por duas portas envidraçadas de duas folhas de abrir com bandeira e guarda metálica em ferro forjado e uma varanda em ferro forjado, que ocupa |
|---|

todo o restante comprimento do imóvel, precedida de cinco portas envidraçadas de duas folhas de abrir com persiana exterior.

A caleira é em metal e o tubo de queda é em plástico.

6.IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR DO LEVANTAMENTO

•**Autor** → Luisa Maria Silva

•**Profissão** → Técnica Superior de História da Arte.

•**Local de Trabalho** → Gabinete para o Centro Histórico da Câmara Municipal de Coimbra

•**Data do Levantamento** → Dezembro de 2006

7.OBSERVAÇÕES

O imóvel aderiu ao Programa “Coimbra com mais Encanto”, aguardando intervenção. (O programa “Coimbra com mais Encanto” faculta gratuitamente tinta para pinturas de imóveis isentando os proprietários de taxas e licenças, com a obrigação de embutir as infra-estruturas aéreas nas fachadas.)

Actualização da presente ficha:

Responsável → Luisa Maria Silva, Técn. Sup. História da Arte, GCH/CMC

Data → Abril de 2007